

# ТЕРАПИЯ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРОЙ – ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНАЯ И ИДЕАЛИСТИЧЕСКАЯ, РЕЛИГИОЗНАЯ (основные положения)<sup>1</sup>

Профессор М. Е. Бурно

1. Терапия духовной культурой – это психотерапевтический подход, в котором ведущий психотерапевтический «механизм» есть «механизм» творческого самовыражения, творческого вдохновения.
2. Это – экзистенциально-гуманистическая психотерапия, психологическая терапия искусством и творчеством, религиозная психотерапия и клиническая (естественнонаучная) терапия творчеством.
3. Творческое вдохновение переживается людьми по-разному в соответствии с особенностями природы их души.
4. Состояние творческого вдохновения чаще понимается на Западе как нечто, посылаемое нам свыше, как в приёмник.
5. В таком случае это состояние обозначается как Свобода (Фромм), Смысл (Франкл), Самоактуализация (Маслоу), Личностный рост (Роджерс), Психосинтез (Ассаджиолли), Трансперсональное состояние (Гроф) и т. д.
6. Но люди материалистической природы души переживают творческое вдохновение как свечение их собственного тела.
7. В России больше людей материалистической природы (склада) души, чем на Западе и Дальнем Востоке.
8. Поэтому понятие «Духовность» у нас шире, нежели на Западе и Дальнем Востоке.
9. «Духовность» для нас не только то, что посылается нам свыше, но также Нечто, излучаемое нами.
10. В сущности, так чувствовали, переживали свою духовность Пушкин и Чехов.
11. Таким образом, можно сказать, что Пушкин и Чехов – писатели одухотворенные, но без идеалистического, религиозного мироощущения.
12. То же самое происходит в Психотерапии.
13. Александр Иванович Яроцкий, врач с философским материалистическим мироощущением, один из основоположников нашей Клинической, естественнонаучной психотерапии.
14. Яроцкий назвал свою классическую книгу – «Идеализм как физиологический фактор». Это было 103 года назад.
15. Яроцкий понимал «идеализм» как охватченность человека альтруистическими идеалами.
16. В России довольно много пациентов-интеллигентов с одухотворенно-материалистическим мироощущением.
17. По классической клинической характерологии – это, прежде всего, психастеники, психастеноподобные шизофренические пациенты, психастеноподобные шизоиды.
18. Более, чем 40-летний опыт работы в психиатрической психотерапии убеждает меня в том, что большинство этих российских пациентов с переживанием своей неполноценности нуждаются именно в клинической, естественнонаучной терапии духовной культурой, терапии творчеством.
19. Для меня это конкретно – Терапия творческим самовыражением.
20. Этот психотерапевтический метод разрабатывается мною и моими последователями уже более тридцати лет.
21. Сущность нашего метода состоит в том, что пациенты с болезненным переживанием своей неполноценности с помощью психотерапевта изучают элементы клинической психиатрии, характерологии, естественнонаучия, психотерапии – чтобы научиться лечебно-творчески выражать себя согласно своим природным душевным особенностям.
22. Чтобы жить по-своему, сообразно своей природе, то есть вдохновенно-творчески, – многим нашим интеллигентным пациентам важно изучить в подробностях свои природные особенности-ориентиры, свою природу, излучающую дух.
23. Опираясь на свои клинические, характерологические особенности, пациенты увереннее идут к своей вдохновенной неповторимости, уникальности.
24. Этот метод помогает не только дефензивным людям, склонным к материалистическому мироощущению.
25. Он также помогает людям идеалистической природы души найти свою собственную психологическую психотерапию, целительную идеалистическую, аутистическую философию или религию, естественную для них.
26. Здесь – бездна трудностей психотерапевтического постижения клиники и характерологии для психотерапевтов и пациентов.
27. Вот пример занятия в группе творческого самовыражения, которое помогает пациентам почувствовать, осознать свойственное их природе религиозное мироощущение или своё естественнонаучное мироощущение. (Слайд-картина Поленова «Христос и грешница»)
28. Название этого занятия «Поленов и Рублёв».
29. Вот картина русского художника Поленова «Христос и грешница».
30. Христос на поленовской картине – молодой мудрый мужчина; сидит с усталой опущенной рукой.

<sup>1</sup> Пленарный доклад на Международном Конгрессе «Профессиональная психотерапия и профессиональное консультирование: прошлое, настоящее и будущее» (Москва, 24–25 июня 2005 года).

31. Христос здесь, кстати, написан с другого русского художника – Левитана.
32. Это – реалистическая живопись на религиозную тему.
33. А вот икона «Спас», Спаситель, нашего художника, монаха Рублёва. (Слайд-икона Рублёва).
34. Лицо Иисуса весьма условно.
35. Шея – то ли мужская, то ли женская.
36. Нос похож на утиный клюв.
37. Волосы – какая-то слипшаяся масса.
38. Всё это так должно и быть для человека религиозного, идеалистического.
39. Лицо Христа не должно быть полнокровным, земным, источником Духа. Оно приёмник Духа.
40. Если бы лицо было жизненно-полнокровным, не было бы этого мощного потока изначального Духа-Любви из глаз Христа.
41. Итак, образ Христа есть взор из трансцендентального, потустороннего мира, взор Бога.
42. Это глазами своего Сына смотрит на нас любящий, но строгий справедливый Бог-отец.
43. Это взор Истины.
44. Это аутистическое религиозное переживание.
45. Реалистические синтонные, сангвинические, люди часто представляют себе Бога как земного доброго человека.
46. Это подобно тому как девушка из гоголевской повести «Майская ночь» говорит о звёздах в небе.
47. Она говорит: «Это ангелы открыли окошки своих домиков».
48. Итак, существует один образ (изображение) духа для аутистического (идеалистического) человека и другой – для реалистического, синтонного (материалистического) человека, идеалистического и материалистического понимания образа Христа.
49. Дух есть главное и для одухотворённого материалиста.
50. Но для одухотворённого материалиста Дух вторичен: тело (материя) светится Духом. Тело есть источник Духа. Так чувствует этот человек.
51. Таким образом, Терапия духовной культурой может быть идеалистической, религиозной, и может быть естественнонаучной – то есть мироощущенчески разной для разных пациентов, здоровых людей с душевными трудностями. И наша Терапия творческим самовыражением есть естественнонаучная, клиническая Терапия духовной культурой.