



Федеральное агентство по образованию
 Государственное образовательное учреждение
 Высшего профессионального образования
 «Волгоградский государственный педагогический университет»

ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИЕ МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ В СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЕ

СБОРНИК НАУЧНЫХ СТАТЕЙ
 ПО ИТОГАМ МЕЖДУНАРОДНОЙ
 НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

г. Волгоград, 17—18 октября 2005 г.

Волгоград
 «Перемена»
 2006

*С любовью и признательностью
 к организаторам конференции
 и участникам. Надеюсь на
 дальнейшее сотрудничество
 в области социальной работы.
 С уважением, коллега
 Татьяна Сергеевна
 БТТУ*

И. В. Пономарева

ТЕРАПИЯ ТВОРЧЕСКИМ САМОВЫРАЖЕНИЕМ В ПРАКТИКЕ ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Разработка вариантов клинического метода «Терапия творческим самовыражением» (ТТС) М. Е. Бурно, связанных с решением задач педагогической психологии, — одно из приоритетных направлений деятельности Одесского регионального отделения Научно-методического центра терапии творческим самовыражением Киевской психологической психотерапевтической школы (руководитель И. А. Поклитар).

Первые элементы ТТС М. Бурно были использованы в 1998 г. в Южно-Украинском университете имени К. Д. Ушинского терапевтами А. Е. Штеренгерцем и В. И. Шном.

В середине 1990-х годов Е. А. Поклитар разработал, а Т. Е. Конрад-Вологина внедрила в процессе школьного воспитания вариант ТТС М. Бурно, нацеленный на формирование творческой индивидуальности учащихся младших классов.

В 2000 г. А. В. Луцол и в 2003 г. Т. А. Унанов подтвердили в эксперименте возможность метода решать основные проблемы педагогической психологии (познание природной сущности и характера человека, его потребностей и склонностей, особенностей интеллектуальной, эмоциональной и волевой сфер, формирование способности к саморегуляции и осуществлению целенаправленных действий, повышение уровня интеллектуальной и практической развитости). Однако совместно с этим Е. А. Поклитар, А. К. Генинг, Ю. Д. Иванчук и А. Р. Терлецкий исследовали его гуманистико-культурно-логические свойства при проведении занятий со взрослыми (большими и здоровыми). В 2003 г. А. Ю. Турло, А. В. Луцол, И. Б. Пономарева и Т. А. Унанов апробировали усовершенствованный педагогический вариант ТТС М. Бурно.

М. Е. Бурно характеризует свою терапию творческим самовыражением (полное название: терапия (профилактика)

творческим самовыражением с осознанностью полезности, с формированием оптимистического отношения к жизни) как метод естественнонаучной терапии духовной культуры, в основе которого лежит креативный механизм (пытание любого доброго дела по своему, собранно неопторкнутой индивидуальности своей личности).

Сущность метода, предназначенного прежде всего людям пассивно-оборонительной (дефективной) структуры личности, состоит в том, что занимающийся в группах творческого самовыражения с помощью врача, психолога или педагога научит свои природные душевные свойства в сравнении с душевными свойствами, нерезвиваемыми других людей, чтобы прийти к своему (образно своей начальной природе) творческому духовенно и, тем самым, обрести свой Смысл жизни, свое место в жизни, свою Любовь к другим людям. Методика психотерапевтической ТТС, полностью соответствующая авторской, разлагается в три этапа:

1) познание человеческих характеров (по типологии Э. Кречмера, П. В. Гиппиштина, М. Е. Бурно);

2) самопознание — изучение особенностей своего характера;

3) осознание общественной пользы своего характера и своей самобытности как творческой личности, с возникновением на этой основе, путем творческого самовыражения, стойкого светлого мироощущения.

Учебный процесс в рамках ТТС осуществляется с помощью средств духовной культуры — произведений живописи, музыки, поэзии, прозы.

Наблюдения в школьных группах ТТС показывают, что познание своего характера, его неповторимой уникальности, сильных и слабых сторон, а также ознакомление с произведениями литературы, искусства, элементами философских и религиозных учений, созданных людьми разных характеров в разные эпохи цивилизации, обращают внимание участников творческого процесса к внутреннему своему Бытию, порождают у них мирокозренческие раздумья о смысле-значении своей жизни, своем месте среди людей, формируют predeterminedную ценностную ориентацию.

Благодаря этому психологическому процессу достигается конечная цель занятий, связанная с выявлением созидатель-

но-творческого потенциала учащихся, повышением уровня их личной духовной культуры, научением творчески выражать себя, жить в состоянии постоянной душевной приподнятости в соответствии со своей неповторимой творческой индивидуальностью.

Надо полагать, что в современных условиях ориентации гуманистического общества на образование нового типа по принципу «культуры достоинства» (А. Г. Асмолов), представляющему перевод в практическое русло идеи саморазвития и самодвижения конкретной личности, одесский опыт апробации педагогического варианта ТТС М. Бурно представляет очевидный практический интерес.

М. А. Раскина

ТВОРЧЕСКАЯ СПИЦЕТЕРАПИЯ

Один из популярных видов прикладного искусства — вязание на спицах — был известен еще в Древней Греции и Древнем Египте, о чем, в частности, свидетельствуют изображения одежды пленных воинов Трои на сохранившихся мемориальных вазах и вязаные предметы, обнаруженные в колгских гробницах.

Вязание на спицах получило большое развитие в VII—IX вв. н. э. в странах арабской культуры. В XIII в. оно распространилось в Италии. Позднее стало популярным в Испании, Франции, Англии, Германии и России.

Благодаря неограниченной возможности создавать различные узоры и выбирать их цветовое оформление вязание обрело не только прагматическое бытовое значение, но и окказалось также одним из способов самодетельного творчества.

В конце прошлого столетия видный разработчик основ советской биоритмологии Л. Рабичев оценил вязание как эффективный прием упорядочения биоритмов и рекомендации его применение для профилактики и лечения нарушений высшей нервной деятельности. Этот вывод нашел подтверждение в исследованиях Л. Сухаревского по спичетерапии. Указывая, что процесс вязания благодаря упорядоченным движениям рук оперирующего спицами нормализует

ритмичную деятельность, присущую нервной системе, Л. Сухаревский одновременно отмечает, что вязание — это приятная творческая работа, в процессе которой проявляются способности и возникает целебное творческое вдохновение.

Подобной точки зрения придерживается и Л. Ларичева, показывая, что спичетерапия может быть отнесена к числу психотерапевтических средств.

Я. Воробейчик и Л. Зайцева обоснованно относят художественное вязание на спицах к числу методик эстетотерапии, направленной на возникновение творческого переживания, повышение уровня эмоциональности и развитие творческих функций человека, являющихся основой показанной психотерапии.

М. Бурно включает художественное вязание в число конкретных методик разработанной им системы терапии творческим самовыражением (ТТС М. Бурно).

Одесским региональным отделением Научно-методического центра терапии творческим самовыражением Всероссийской профессиональной психотерапевтической лиги апробирована и предложена для использования в практике специалистов по социальной работе методика спичетерапии творческим самовыражением, разработанная нами под руководством Я. Н. Воробейчика (2000).

Суть методики заключается в следующем. На первом организационном занятии в популярной форме излагается суть метода к ТТС М. Бурно. Художественное вязание оценивается как одна из конкретных методик, позволяющая по-своему, в соответствии со своей духовной и душевной организацией, проявить себя творчески и в творческом вдохновении избавиться от тягостного, гнетущего эмоционального состояния.

Первая часть последующих пяти занятий посвящается изучению наиболее распространенных характеров людей — сангвинического, тревожно-сомневающегося, авторитарного, углубленно-замкнутого и демонстративного (в качестве пособий использовались репродукции картин В. А. Тропинина, К. С. Петрова-Водкина, В. И. Сурикова, А. К. Саврасова, К. П. Брюллова, литературные произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, В. М. Шукшина, А. П. Чехова, И. Бунина). Вторая часть занятий отводится на освоение техноло-

гли вязания (перемотка нитей, устранение узлов, выбор незальных спиц и плотности вязки, обработка гладкого, рельефного, ажурного и других видов трикотажка).

На седьмом занятии клиентам предлагается связать образец трикотажка, выбрать цвет нитей и узоры (по атласу в книге Л. Пешковой «Школа ручного вязания», 1984), соответствующие своему характеру и настроению.

Анализ свыше 50 образцов трикотажка позволил выделить два подхода в выборе нитей: 1) лицами сантехнического, авторитарного и демонстративного характеров — яркие, сочные, выразительные цвета; 2) лицами тревожно-сомнительного и углубленно-замкнутого характеров — приглушенные, тусклые, маловыразительные цвета. Что касается свойств изделий, то первая группа характеров ориентировалась на получение эластичного, ажурного, рельефного и воздушного видов трикотажка; вторая — преимущественно плотного и плотнорельефного.

Естественно, нас интересовал не только аксиологический аспект деятельности участников групп спидеерации, но и ее психологическая эффективность. Мы имели возможность убедиться, что спидеерация творческим самовыражением позволяет клиентам, узнавшим особенности своего характера, выразить себя в душевно созвучном художественном вязании, выветлять в нем свою индивидуальность, свои чувства и благодаря этому избавиться от душевной непроделенности, тревожности, неснижения.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Абдуллова

— методист, соискатель каф. соц. педагогики Дагестанского гос. ун-та, г. Махачкала

Зубаржат Магомедовна

ун-та, г. Махачкала

Абрамова Валентина Сергеевна

— д-р психол. наук, проф. г. Воевокс, (Дания)
hahnaab@rambler.ru

Азриязиц Диана Михайловна

— асп. каф. психологии Астрах. гос. ун-та
kreativ1@inbox.ru

Амирханова

— преп. каф. соц. педагогики Дагестанского гос. ун-та, г. Махачкала

Марина Викторовна

Андрейченко Татьяна Юрьевна

— канд. психол. наук, проф., декан фак. психологии и соц. работы Волгоград. гос. пед. ун-та
tandrt@vsv.ru.ru

Василова Зоя Васильевна

— канд. пед. наук, доц. каф. соц. педагогики Дагестанского гос. ун-та, г. Махачкала

Виканова

— канд. психол. наук, доц. каф. психол. помощи Рос. гос. пед. ун-та, г. Санкт-Петербург
pavniyas@yandex.ru

Австаева Александра

Вологорова Елена Васильевна

— канд. пед. наук, доц. каф. педагогики высш. шк. в соц. работы Ульяновского гос. ун-та
velosovova2004@yandex.ru

Веренина Юлия Юрьевна

— ст. преп. каф. соц. педагогики Волгоград. гос. пед. ун-та
jul72@yandex.ru

Вондрова Вера Владимировна

— канд. пед. наук, доц. каф. соц. педагогики Волгоград. гос. пед. ун-та

Гасер Виктор Леопольдович

— полонтер в соц. работе, г. Бат-Ям (Монголия)
vlgern1@012.net.ru