

Пресс-релиз по итогам работы секции «Терапия творческим самовыражением (М. Е. Бурно) и характерологическая креатология» 17 октября 2015 года, Москва

К. Е. Горелов, Ученый секретарь Центра Терапии творческим самовыражением (М. Е. Бурно) и Характерологической креатологии (Центра ТТСБ и ХК ППЛ)

В рамках Международного психотерапевтического конгресса «Интегративные процессы в большой психотерапии. Психотерапия здоровых. Духовно-ориентированная психотерапия», прошедшего в Москве 15–18 октября 2015 года, в гостиничном комплексе и конгресс – центре «Измайлово – Вега», состоялось заседание Секции психотерапевтического метода Терапия творческим самовыражением (М. Е. Бурно) и Характерологической креатологии (зал «Поленов»).

Во вступительном слове автор и основатель психотерапевтического метода ТТСБ, М. Е. Бурно напомнил собравшимся о главном, о существе данного психотерапевтического направления – лечебно помогать страдающему человеку стать в творческом самовыражении, сообразно своим природным клиническим душевным особенностям, посылно изучая их, самим собою со своим смыслом, вдохновением, общественной пользой. А также о глубинных связях с ТТСБ основ Характерологической креатологии, также являющей, по сути, психотерапевтическую помощь посредством приёмов творческого самовыражения, здоровым людям, исходя из природных особенностей их душевного склада, чтобы найти себя, своё дело или именно свою творческую дорогу в уже обретенной специальности.

Вниманию участников было представлено девятнадцать докладов. Авторы выступлений и слушатели – профессионалы академической и практической деятельности в различных областях медицины (психиатрии, психотерапии), психологии, педагогики, философии, политики, экономики.

Большая часть докладов была посвящена практической психотерапии. Известно, что в ходе работы по методу ТТСБ, с целью лучшего познания и понимания особенностей своего характера, своих психологических расстройств, изменений настроения, особенно на групповых занятиях, принято, чтобы ведущим или кем-то из участников психотерапевтической группы для последующего обсуждения представлялся материал – рассказ. О творческих людях, о художниках, писателях, композиторах, философах. С помощью которого, под руководством ведущего, участники группы, дискутируя, учатся отличать один характер от другого, постепенно проникают в основы характерологической типологии, в понимание того, как творчество исцеляет человека, постепенно находя и для себя самих оздоравливающий созидательный жизненный психотерапевтический путь. Благодаря знаниям о характерологических основах облегчается понимание себя и окружающих, выстраивание социальных связей и отношений.

Большинство выступлений можно считать таким новым – готовым содержательным специальным материалом – темами для групповых занятий в духе ТТСБ и ХК.

Например, это доклад Евгении Дмитриевны Балабановой «**О жизни и творчестве М. С. Петровых...**», исследующий особенности восприятия себя и окружающей действительности, особенности взаимоотношений, поисков своего «я», своего места в мире, душевного равновесия, целебность поэзии М. С. Петровых для людей с аналогичным характером, ценность творчества человека полифонического склада. Доклад, который может помочь лучшему пониманию человека полифонического характера.

О том же характере, с прослеживанием его движения и динамики – в сообщении психолога-консультанта Татьяны Алексеевны Гоголевой, на примере исследования творчества австрийского архитектора Отто Коломана Вагнера, с анализом особой красоты и ценности стилиевой эклектики, свойственной профессионалу полифонического склада.

Рассказ Сергея Вадимовича Втюрина – **о жизни и творчестве Владислава Ходасевича**. В докладе рассматривается жизнь и твор-

чество поэта Владислава Ходасевича с реалистоподобным, с элементами ювенильности, замкнуто-углублённым характером. Материал разрабатывался для проведения психотерапевтических групп Терапии творческим самовыражением М. Е. Бурно (представлен Ю. В. Поздняковой, ввиду уважительного отсутствия докладчика).

Доклад Юлии Константиновны Ибрагимовой также о жизни и творчестве людей с замкнуто-углублённым характерологическим радикалом, **о Е. Е. Соловьевой**, внёсший основополагающий вклад в учение о деонтологии в школьной педагогике (учения о должном поведении учителя с учениками).

О ценности людей с замкнуто-углублённым характерологическим складом и в докладе редактора сайта «Естественно-научные исследования творческого процесса» Оксаны Александровны Усовой, «**Поэзия Японии, Кореи и Китая в ТТСБ**». О том, как дальневосточное, чувственно – аутистическое поэтическое творчество разных народов помогает целебно почувствовать себя, стать яснее себе в сравнении (созвучии и несозвучии) с душой каждого из этих народов.

Владимир Валентинович Иванов в своём докладе «**О морских коровах Стеллера**», рассказывая о животных с выраженной дефензивностью (пассивной оборонительностью), живших у Командорских островов в XVIII веке и описанных Георгом Стеллером (1709–1745), об этих огромных неповоротливых дружелюбных к людям «коровах», самоотверженно заботящихся друг о друге, по сути, рассказал о людях тревожно-мнительного типа, с пассивной оборонительностью, с выраженным нравственным инстинктом.

Доклад Алима Алиевича Велитова – об особенностях проявления характера кинематографе, на материале фильмов Бергмана, Хичкока, Тарковского, Кустурицы, с одноименным названием «**Характерология в кино**».

В части выступлений освещён непосредственный опыт применения метода ТТСБ и ХК в медицинских учреждениях, в практической психотерапевтической работе.

Инга Юрьевна Калмыкова, кандидат медицинских наук, психотерапевт единого реестра психотерапевтов Европы, ассистент кафедры психотерапии и сексологии Российской медицинской академии последипломного образования, исполнительный директор ППЛ рассказала о реалистическом психотерапевтическом театре-сообществе как составной части российской Терапии творческим самовыражением Бурно (ТТСБ), способствующим дефензивным психиатрическим пациентам стать, по возможности, более или менее, одухотворенными самими собою с посылной пользой для себя и других, в целостном исполнительском творчестве. Об оценке эффективности этого театрального метода, которая должна основываться на клинико-психотерапевтическом исследовании пациентов, с учётом рассказов самих пациентов о том, как, по их мнению, влияет на них психотерапевтическая работа. В докладе демонстрировались фрагменты из писем пациентов к своему психотерапевту, с ярким звучанием одухотворённо-содержательных благотворных переживаний больных, которые невозможно объяснить иными способами лечебного воздействия. Доклад «**Что для меня театр!**» (субъективная оценка терапевтической эффективности реалистического психотерапевтического театра на качество жизни пациентов). После окончания секционного заседания все желающие имели возможность посетить живое выступление указанного театра-сообщества.

Практический опыт – и в сообщении психиатра, психотерапевта Ольги Борисовны Левковской, «**Онтогигиетически ориентированная программа по ТТСБ для работы врача-психотерапевта в условиях профильных детско-подростковых психиатрических отделений**». С анализом специфики психотерапевтического

