

Любовь Александровна
Тарасенко

Ψ ИЗ ОПЫТА ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

ТЕРАПИЯ ТВОРЧЕСКИМ САМОВЫРАЖЕНИЕМ (ТТС) И СТИХИ¹

Л. А. Тарасенко

Творческое общение с поэзией—одна из методик терапии творчеством в терапии творческим самовыражением (Бурно М. Е., 1999–2000; Бурно М. Е., Добролюбова. Е.А. (ред.), 2003).

Задачи в индивидуальной работе в творческом общении со стихами:

- помочь пациенту почувствовать, как в произведениях отражаются характерологические особенности автора-поэта.
- определить характерологический склад поэта.
- почувствовать созвучие или не созвучие своего характера с характером автора.

За 6 лет работы со многими пациентами для большинства на такое творческое занятие выделяю из общего времени встречи 10–15 мин. Предварительно уточняю, что это не урок художественного чтения.

Придерживаюсь следующих правил.

1. Подбираю произведения в границах школьной программы, стихи хорошо знакомы, но мы учимся смотреть на эти стихи другими глазами.

2. Очень важно при этом людям с тревожной суетливостью в душе читать стихи **медленно**, стараясь произносить каждое слово не спеша, не торопясь, только тогда и возможно почувствовать характер автора и его мироощущение, тесно связанное с характером.

3. Наши занятия непременно сопровождаются постоянной домашней работой: пациенты читают пособие о характерах людей.

На первом занятии обращаюсь к стихам Пушкина, Лермонтова.

Например, читая медленно вместе с пациентом стихотворение Пушкина «Зимнее утро», помогаю уловить мироощущение поэта, почувствовать, что для него есть подлинная реальность, подлинная жизнь: Дух или Материя, Природа, т. е. Земное.

Прошу затем сосредоточиться на отдельных строчках

...Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела...

«Зимнее утро»

Чувствуем—в них отражена сама реальная жизнь, сама живая природа, теплый естественный свет Земного.

При чтении стихотворения Лермонтова ощущение совсем другое—особая утонченность, реальность подсвеченная изначальным Духом.

...Посреди небесных тел
Лик луны туманный,
Как он кругл и как он бел,
Точно блин с сметаной...

Вместе с пациентом чувствуем какую-то аутистическую геометрию, геометрический чертеж «посреди небесных тел лик луны...» и, несмотря на гурманстическое сравнение, как будто бы жизненно реалистическое («блин с сметаной») чувствуем, нет живой природы, земной жизни, видим отчетливость, символическую выписанность и звучание

сказочно сновидного, все красиво подсвечено изначальностью Духа. Изначальный Дух и выражается символами и сновидными образами.

Последующие занятия постепенно усложняются—сравниваем различное аутистическое, напр., Лермонтовское «Солнце», Блоковское «Ночью вьюга снежная...»

Солнце

Как солнце зимнее прекрасно,
Когда, бродя меж серых туч,
На белые снега напрасно
Оно кидает слабый луч!
Так точно, дева молодая,
Твой образ предо мной блещит;
Но взор твой, счастье обещаю,
Мою ли душу оживит?

Ночью вьюга снежная
Заметала след,
Розовое, нежное
Утро будит свет.
Встали зори красные,
Озаряя снег,
Яркое и страстное
Всколыхнуло брег.
Вслед за льдиной синевой
В полдень я всплыву.
Деву в снежном инее
Встречу наяву.

Если стихотворение Лермонтова видится, чувствуется как сновидно реалистоподобное, т. е. сохранены земные формы, то Блоковские строчки несут в себе откровенные символы. Читая Блока и пациент, и прежде всего чувствуем цветочные пятна, линии, подобно картинам Кандинского сюжет поначалу и не ясен.

Для уточнения особенностей реалиста можно сравнить стихи Пушкина и Есенина: «19 октября 1825», «Осень (Отрывок)» и «Отговорила роща золотая...»

19 октября 1825 (отрывок)

Роняет лес багряный свой узор,
Сребрит мороз увянувшее поле,
Проглянет день как будто по неволу
И скроется за край окружающих гор.

Осень (отрывок)

1

Октябрь уж наступил—уж роща отряхает
Последние листья с нагих своих ветвей;
Дохнул осенний хлад—дорога промерзает,
Журча еще бежит за мельницу ручей,
Но пруд уже застыл;...

¹ Доложено на заседании секции ТТС Международного конгресса «Психотерапия, консультирование, коучинг: традиции и современность», Москва, Россия, 02 июня 2006 г.

Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.

.....
Не жаль мне лет, растрченных напрасно,
Не жаль души сиреневую цветъ.
В саду горит огонь рябины красной,
Но никого не может он согреть.

У Есенина много юношеской печали, лиричности, особой красоты, красочности, но нет пушкинского тепла, света, естественности, что мы и показываем пациенту в наших занятиях.

В такой индивидуальной работе даже в случаях тяжелой депрессии с преобладанием в клинической картине астенического, апатического синдромов не предъявляются жалобы на усталость, но активная роль врача в занятиях сохраняется до тех пор, пока у пациента не появится возможность самостоятельно готовить задания.

В других случаях пациенты сами подбирают созвучных поэтов, размышляют о характерах, сравнивают свой с характером поэта, чтобы почувствовать себя, напр., аутистом. Так, пациент Ю., 26 лет,

тревожный аутист, пишущий свои стихи, сообщает врачу, что в ходе подобных занятий возникло «...более четкое чувство себя, возможность четче определяться с выбором созвучных авторов, более четко выстраивать свое взаимодействие с внешним миром, миром искусства и науки, находить себя в духовной сфере. Если поначалу жил по интуиции, то теперь, когда к интуиции добавилось осознание, можно сказать, и взаимодействие с миром стало более концептуальным, смог выстраивать свои цепочки, тропинки в гармоничное целое» и отмечает «... чувствую свою ограниченность, и хочется быть в этой ограниченности».

Список использованной литературы

1. Бурно М. Е. Терапия творческим самовыражением. — М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 1999. — 364 с.
2. Бурно М. Е. Сила слабых (психотерапевтическая книга). — М.: ПРИОР, 1999. — 368 с.
3. Бурно М. Е. Клиническая психотерапия. — М.: Академический Проект: ОППЛ, 2000. — 719 с.
4. Практическое руководство по Терапии творческим самовыражением / Под ред. М. Е. Бурно, Е. А. Добролюбовой. — М.: Академический Проект, ОППЛ, 2003. — 880 с.