

В данной статье мне хочется изложить размышления по познанию собственного характера, используя метод Шести Шляп Т. Д. Зинкевич – Евстигнеевой, Т. М. Грабенко (2003) через призму терапии творческим самовыражением.

Применив принцип сказочного перевоплощения, изложу историю, якобы приключившуюся в детском саду.

Однажды психолог в своем кабинете увидел шесть Шляп: Белую, Красную, Черную, Желтую, Синюю и Зеленую. Все они были очень красивы, отличались не только цветом, но и фасоном. Хотел подойти поближе к ним, но не успел. Одна из Шляп переместилась в центр комнаты. Это была Белоснежная Шляпа, с невысокой тульей и узкими полями. Настолько белоснежной, что искрилась всеми цветами радуги, как свежесыпавший снег при ярком солнце. А перед Шляпой засверкал кристалл безупречной формы. На его гранях отражались эталонные образцы всего того, что существует: люди, их слова и поступки, окружающие предметы. Каждое сказанное или написанное слово, каждый рисунок преломлялись через него и оценивались по параметрам сертифицированных методик, тестов.

Результаты, обрабатываемые сверхскоростной ЭВМ поступали на мониторы с инструкцией к действию. Стеллажи в комнате были заставлены папками с безупречными отчетами, которые нравились самым строгим комиссиям, но не нравились Белой Шляпе.

Хотелось еще большего совершенства во всем: ведении документации, соблюдении порядка, чистоты, выполнении окружающими людьми требований, которые задавались кристаллом. В комнате, блистающей чистотой, в центре которой на троне, составленном из цифр и геометрических фигур, восседала Белая Шляпа, взирающая на всех сквозь волшебный минерал, стали неуместными детские смех и шалости, неспешные беседы. Стало тихо и безлюдно.

Вдруг тишину нарушила Красная Шляпа, украшенная причудливым узором из драгоценных нитей. Она была возмущена тем, что не ей досталась первая роль. Подойдя к трону, с достоинством попросила уступить ей место. Белая Шляпа повиновалась, хотя и не склонна была поддаваться эмоциям – ей больше был свойственен здравый смысл. Но великолепие, роскошь и уверенность Красной Шляпы заставили признать в ней Королеву, достойную повелевать.

«К чему эти стеллажи, папки и мониторы? Ах, как здорово, что могу прожить без них!» – произнесла Красная Шляпа. Комната наполнилась людьми, которые высказывали восхищение ее обаянием и неповторимостью, временами раздавались аплодисменты. На стенах висели портреты Красной в роскошных одеяниях – ее рисовали лучшие художники.

Красная Шляпа обладала многими дарованиями, и восторги были

заслуженными: она привлекала всеобщее внимание не только красотой, но и делами: музицировала, пела, исполняла роли в созданных по собственному сценарию спектаклях. Умела вовлечь в свои занятия и детей и взрослых.

На троне из морской раковины с переливчатой окраской Красная Шляпа пробыла недолго.

Увлеченная собой, тратящая слишком много сил на привлечение внимания, упоенная словами, воспринимающая их без критичности, она не заметила, как строго, сузив темные глаза, на нее смотрит из угла комнаты Черная Шляпа.

Дождавшись, когда Красная Шляпа находилась в самом хорошем настроении, Черная зачитала ей список ошибок, которые та совершила. Красная Шляпа встала с трона, топнула ногой и со слезами выбежала из комнаты.

Только несколько человек из ее постоянного окружения вышли успокоить свою Королеву и вернуть на трон, так как искренне восхищались и любили ее, невзирая на сложный характер. Остальные наблюдали за тем, что произойдет дальше.

Черная шляпа по форме – цилиндр, опираясь на жезл, обошла помещение и степенно заняла место на троне из темного дерева с высокой спинкой и широкими подлокотниками.

Какое-то время молчала, а затем достала блокнот и зачитала присутствующим свои претензии. Кто-то пытался оправдаться, но Черная шляпа обрывала на полуслове. Часто произносила: «Нет, неверно, что за глупости. Это же сплошная ерунда». Хотела, чтобы только ее мнение было единственно правильным. Считала, что никогда не ошибается. Имея много замечательных замыслов, обширные познания, целеустремленность, не нашла подхода к тем, с кем могла осуществить свои планы. В результате – замкнувшись в себе, обидевшись на всех, ушла, сказав сухо – раздраженно: «до свиданья, вы сами попросите у меня прощения!»

В окно проникали лучи солнца. Они осветили ту часть комнаты, в которой находилась Желтая Шляпа, это была соломенная шляпка золотистого цвета с живыми полевыми цветами по полям и тулье.

Шляпа была в окружении детей, которые вместе с ней рассматривали птиц, подлетающих к окну, поливали цветы, растущие на подоконнике и на клумбе у здания детского сада. Она рассказывала о том, как находить то общее, что объединяет природу и человека.

Читая книги и рассматривая картины вместе с детьми, обсуждала с ними, какими разными могут быть люди. Любила жизнь в самых разнообразных ее проявлениях, радовалась мелочам. Настроение Желтой Шляпы временами зависело от погоды: есть ли солнце, есть ли тучи, жара или тепло. Из-за этого возникала разбросанность в делах,

хотелось сделать многое, в результате оставались незавершенными некоторые начинания. Терялась и возрождалась вера в себя, бесцельно шло время.

Но ей нравилось общаться и в общении познавать новое.

Сейчас ее внимание привлекла Зеленая Шляпа, рассказывающая о забавном случае, который с ней приключился. Зеленая Шляпа с постоянно изменчивым настроением часто совершала поступки, о которых потом сожалела, так как недостаточно продумывала последствия. Много фантазировала, что приподнимало ее над повседневностью, возвращало в состояние детства, когда мир открывается заново в бесконечном разнообразии и возможностях.

Могла красочно и с выдумкой рассказывать о впечатлениях, чем всегда привлекала слушателей, дети с удовольствием принимали ее в свои игры. Казалось, состояние ребенка внутренне было присуще ей всегда, она избегала ответственности, а рутинная работа была ей чужда. Желания переменчивы. С удовольствием путешествовала – этому способствовала форма Шляпы в виде многоярусного ларуса.

Парад Шляп подходил к концу. В нем еще не приняла участия Синяя

Шляпа, внешне безучастная к происходящему. На ней была дымчатая вуаль, которая подчеркивала ее отрешенность от внешних событий. В то время как остальные, написав свои планы, приступили к работе, Синяя размышляла в сомнениях, все сравнивала и сравнивала свой план с другими планами, не решаясь приступить к его осуществлению, чтобы по ходу вносить в него изменения.

Сказочная презентация завершилась – Шляпы исчезли, но повод для размышлений остался.

Предположим, что Шляпа определенного цвета соотносится с вариантом – эскизом одного из характеров: педантичного, демонстративного, авторитарного, синтонного, неустойчивого, тревожно – сомневающегося (характеры в тексте изложены в перечисленной последовательности). Тогда можно задать вопрос: какой характер созвучен автору?

Проведенный анализ, безусловно, поможет мне в профессиональной деятельности исходить как из особенностей своего характера, так и из особенностей характеров других людей. Будет способствовать изучению создающих возможностей каждого характера в наших занятиях и с детьми и с взрослыми.