

Модифицированный вариант Терапии творческим самовыражением М.Е. Бурно на интегрированных уроках музыки и психологии как способ формирования целостного восприятия мира, познания себя и других

ГАЛЕЕВА Н.И.

руководитель психологической службы, педагог-психолог, учитель музыки
Московского казачьего кадетского корпуса им. М.А. Шолохова

Консультативный член Профессиональной психотерапевтической лиги. E-mail: nina_hal@mail.ru

Система образования России начала искать эффективные формы и методы обучения и воспитания. В России стали возрождаться такие виды учебных заведений, как гимназии, лицеи, школы разных профилей и направлений: казачьи, купеческие, морские, кадетские корпуса и другие. Учеба в кадетском корпусе — это новый этап в жизни 10-летних мальчишек. Ребята оказываются в новых, непривычных социальных условиях: обучение в закрытом образовательном учреждении-интернате, перемена места жительства, отделение от семьи, переход к самостоятельному быту, изменение питания, жизнь в новом коллективе, жизнь по воинскому уставу. Изменение привычных условий жизни, ломка сложившихся стереотипов и поведения приводят к дезадаптации, которая выражается в нервно-психической неустойчивости, преобладании тревожных эмоций, истощении психических возможностей.

Интегрированный курс «Психология в музыке», построенный на основе метода Терапии творческим самовыражением (ТТС) М.Е. Бурно, является эффективным средством, способствующим быстрой социально-психологической адаптации кадет, повышению школьной мотивации, творческой активности и самореализации. Использование метода ТТС М.Е. Бурно на интегрированных уроках поможет кадетам развить в себе творческие способности, выразить себя в творчестве, через творчество почувствовать себя свободным и счастливым, найти свой путь в жизни. Интегрирование предметов музыки и психологии на основе метода ТТС способствуют созданию целостной картины мира у кадет, познанию себя и других.

Ключевые слова: Терапия творческим самовыражением, интеграция, интегрированный курс, психология, музыка, творчество, самовыражение, преподавание, адаптация, характерология, типология

Современная Россия кардинально и стремительно меняется политически и экономически. Меняются также духовные и материальные ценности. Система образования России начала искать эффективные формы и методы обучения и воспитания. В России стали возрождаться такие виды учебных заведений, как гимназии, лицеи, школы разных профилей и направлений: казачьи, купеческие, морские, кадетские корпуса и др. Впервые за последнее десятилетие у обучающихся появилось право выбора образовательных учреждений.

Кроме того, в обществе назрела острейшая проблема социального сиротства. В России около миллиона детей, лишившихся попечения родителей или по причине распада и увеличения неблагополучных семей, образовали ряды беспризорных и безнадзорных. Дети вытесняются на улицу, становятся бомжами и попрошайками. А ведь семья — важнейший институт социализации личности. Именно в семье человек получает первый опыт социального взаимодействия, получает модель и формы базового жизненного тренинга личности. Любая деформация семьи приводит к негативным последствиям в развитии личности ребенка. Одним из самых эффективных путей достижения профилактики беспризорности детей и подростков, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, является создание кадетских корпусов и училищ. Учебные заведения закрытого интернатного типа создавались и активизировались в своей работе в трудные для страны годы.

Существовавшая в России система обучения в кадетских корпусах готовила патриотов своего Отечества, наиболее образованных и активных его членов в областях военной, науки, искусства. Об этом говорят имена кадетов, оставивших заметный след в истории Отечества: писатели Н.М. Карам-

зин, Н.С. Лесков, главнокомандующий М.И. Кутузов, композитор Н.А. Римский-Корсаков. Кадетский корпус имел двойное назначение: готовить как будущих офицеров, так и гражданских специалистов-чиновников, дипломатов, судей.

За 200-летний период военная педагогика России сложилась в законченную и стройную систему взглядов и методов воспитания. В основу обучения и воспитания легли идеи и опыт И.Г. Песталоцци, Дж. Ланкастера, П.Ф. Лесгафта, К.Д. Ушинского, Ф.Ф. Эрисмана и других.

В настоящее время одной из главных задач государства является социальное обеспечение подрастающего поколения, особенно из числа малоимущих и обездоленных, снижение роста детской преступности и воспитания чувства патриотизма и любви к своему Отечеству.

Учеба в кадетском корпусе — это новый этап в жизни 10-летних мальчишек. Ребята оказываются в новых, непривычных социальных условиях: обучение в закрытом образовательном учреждении-интернате, перемена места жительства, отделение от семьи, переход к самостоятельному быту, изменение питания, жизнь в новом коллективе, жизнь по воинскому уставу.

Новые условия требуют изменения динамического стереотипа мышления и поведения подростков. С первых дней офицер-воспитатель ставит перед ребятами задачи, требующие четкости, умения в планировании и достижении целей, честности, ответственности, умения подчиняться. Умению быстро включаться в учебно-воспитательный процесс ребятам могут мешать ряд психологических проблем, которые появились у ребят еще до поступления в кадетский корпус. В кадетском корпусе учатся дети, чьи родители погибли на войне, умерли, один из родителей оставил семью или оба родителя бросили ребенка на попечение своих родственников.

К тому же адаптационный процесс приходится на пубертатный период. На фоне незавершенного роста и развития наступает период полового созревания, идет перестройка функций и систем организма.

К снижению уровня адаптации приводят такие личностные особенности, как низкий уровень принятия себя и других, неумение строить свое поведение, стремление к уходу от проблем, внутренняя напряженность, замкнутость, подозрительность, недовольство ситуацией. Изменение привычных условий жизни, ломка сложившихся стереотипов и поведения приводят к дезадаптации, которая выражается в нервно-психической неустойчивости, преобладании тревожных эмоций, истощении психических возможностей. Некоторые мальчики начинают теряться, волноваться, впадают в панику, теряют контроль над своим поведением и ситуацией. У ребенка развиваются тревожно-депрессивные симптомы: чувство полной безысходности, замкнутость, отрешенность, погруженность в мир тягостных раздумий. Мальчик думает, что родители от него отказались, бросили, отдали в интернат, потому что он раньше плохо вел себя или что-то делал не так.

Учитывая специфику обучения и воспитания в кадетском корпусе, мы пришли к выводу, что необходимо найти метод, дающий возможность всем кадетам познакомиться со своей индивидуальностью, возрастными особенностями, с познанием своего характера, способностей и поиска пути творческого самовыражения. Работа психолога оказывается эффективной и плодотворной тогда, когда каждому ребенку будет предоставлена возможность заниматься творчеством, через творчество познавать себя и других, самораскрываться в творчестве, самовыражаться.

В своей практике метод человеческой увлеченности в терапевтических целях применяли Н.Н. Баженов, А.Т. Болотов, П.А. Бутковский, В.Ф. Саблер. Зарубежные исследователи З. Фрейд, К.Г. Юнг, Я. Морено применяли терапию осознанным самовыражением в творчестве.

Лечебный эффект от занятий творчеством изучается различными направлениями арт-терапии: психодинамической, гуманистической, эклектической, гуманистической (А. Hill, М. Naumburg, Р. Goanidis, G. Gibson).

В России во врачебной психиатрической практике использовались отдельные формы изобразительной работы (М.Е. Бурно, В.Е. Рожнов, Р.Б. Хайкин).

В 80-х годах XX в. формируется новый метод: *Терапия творческим самовыражением* (ТТС) М.Е. Бурно. На сегодняшний день этот метод вышел за рамки медицины в психологию и педагогику. Тем не менее, интегрированные уроки музыки-психологии, в основе которых лежит ТТС М.Е. Бурно, до сих пор не были разработаны. Это послужило основанием для разработки интегрированного курса «Психология в музыке». Если использовать интегрированный курс «Психология в музыке» на основе метода ТТС М.Е. Бурно (элементы характерологии), то у учащихся сформируется активно-познавательная деятельность, повысится мотивация к обучению, процесс адаптации пройдет быстрее и безболезненно, понизится тревожность, сформируется целостная картина мира, через творческое самовыражение дети познают мир людей и себя. На занятиях «Психология в музыке» у детей активизируется творческое самовыражение и оптимизируется учебный процесс.

Интегрированный курс «Психология в музыке», основанный на методе ТТС, разработан для предупреждения дезадаптации в условиях закрытого образовательного уч-

реждения интернатного типа впервые. Разработанный интегрированный курс «Психология в музыке» может быть частью программы по адаптации кадет, для предупреждения дезадаптивных состояний. Интегрированный курс «Психология в музыке», построенный на основе метода ТТС, уже зарекомендовал себя эффективным средством, способствующим быстрой социально-психологической адаптации детей, повышению школьной мотивации, творческой активности и самореализации.

Данная работа — интегрированный курс «Психология в музыке» может быть включена в учебный план кадетского корпуса в разделе «Искусство» для 5—7 классов, а также стать элективным курсом (курс по выбору) для кадет старших классов профильного обучения.

Кроме того, использование метода ТТС М.Е. Бурно на интегрированных уроках поможет кадетам развить в себе творческие способности, выразить себя в творчестве, через творчество почувствовать себя свободным и счастливым, найти свой путь в жизни. Интегрирование предметов музыки и психологии на основе метода ТТС способствуют созданию целостной картины мира у кадет, познанию себя и других.

Интегрированный курс «Психология в музыке», основанный на методе ТТС, может применяться в других кадетских корпусах и интернатах закрытого типа психологами, педагогами или воспитателями.

Методологическое основание проекта представлено ключевыми положениями отечественных и зарубежных социально-психологических, психологических и психотерапевтических школ:

- клинически ориентированной характерологии П.Б. Ганнушкина, Э. Кречмера, К.Г. Юнга, А.Е. Личко, К. Леонгарда;
- методологическими мировоззренческими подходами к ТТС, изложенных в работах М.Е. Бурно;
- исследованиями применения ТТС Н.В. Грушко, Л.В. Махновской;
- исследованиями в области возрастной психологии Л.С. Выготского, Л.И. Божович, А.М. Прихожан, Ф.Б. Эльконина, Э. Эриксона.

Интеграция в обучении связана с именем американского ученого и педагога Дж. Дьюи. В начале XX в. он разработал программу интегрированного обучения. Дж. Дьюи провозгласил ребенка Солнцем, центром педагогической вселенной и выдвинул новый принцип построения учебных программ: «От ребенка — к миру, и от мира — к ребенку».

В 20-х годах российские педагоги также начали применять идею интегрированного обучения.

За эти годы школы России прошли следующие этапы в развитии интеграции в обучении:

- 1-й этап. 20-е—30-е годы — комплексное обучение;
- 2-й этап. 50-е — 70-е годы — межпредметные связи;
- 3-й этап. 80-е годы — собственно интеграция.

Ученые-педагоги утверждают, что в третьем тысячелетии наступит 4-й этап — интегральное образовательное пространство.

Во главе интеграции стояли межпредметные связи. Проблема межпредметных связей всегда обосновывалась философскими взглядами на процессы дифференциации и интеграции научного знания на той или иной ступени развития. Задачу использования межпредметных связей в учебном процессе в разные периоды выдвигали Я.А. Коменский, Д. Локк, И. Герберт, А. Дистерверг, К.Д. Ушинский.

В современной педагогической литературе имеется более 30 определений категории «межпредметные связи», су-

существуют различные подходы к их обоснованию и классификации. Разработкой данной проблемы занимались такие авторы, как Г.И. Беленький, И.Д. Зверев, Д.М. Кирышкин, П.Г. Кулагин, Н.А. Лошкарева, В.Н. Максимова, Т.Ф. Федоренко, В.Н. Федорова и другие.

Проблема межпредметных связей получила свое дальнейшее развитие в идее *интеграции обучения*.

Дословно латинское *integration* — восстановление, восполнение. *Integer* — полный, цельный. Таким образом, *интеграция* — объединение в целое, в единство каких-либо элементов, восстановление какого-либо единства. На сегодняшний день нигде нельзя найти методического определения понятия *интеграция*. Несмотря на то, что этой проблемой занимаются уже давно, единой точки зрения на данный вопрос пока не существует. Все исследователи трактуют интеграцию по-разному. Однако все авторы сходятся в том, что интеграция — это путь к достижению целостного взгляда на окружающий мир. Основой интеграции в образовании являются межпредметные связи. Интеграция тесно связана с дифференциацией и немыслима без нее.

В современной науке термин *интеграция* используется в следующих значениях:

1) как объединение в целое, в единство каких-либо частей или элементов (О.С. Гребенюк, А.Я. Данилюк, Б.М. Кедров, М.Г. Чепиков);

2) как состояние взаимосвязи отдельных компонентов системы и процесс, обуславливающий такое состояние (О.М. Сичивица);

3) как процесс и результат создания неразрывного связанного единого, цельного (И.Д. Зверева, Л.Н. Бахарева, В.Н. Максимова).

В педагогической литературе интеграция рассматривается как цель и средство обучения. В качестве цели она выступает в том случае, когда предполагается создание у школьника целостного представления об окружающем мире, в качестве средства, когда речь идет о нахождении общей платформы сближения предметных связей (Ю.М. Колягин, Н.М. Апиш).

В настоящее время под *интеграцией* в современной школе понимается одно из направлений активных поисков новых педагогических решений, способствующих улучшению дел в ней, развитию творческого потенциала педагогического коллектива и отдельно учителей с целью более эффективного и разумного воздействия на учащихся (Браже Т.Г. Интеграция предметов в современной школе // Лит-ра в школе. — 1996. — №5. — С. 150—154).

В современной школе интеграция идет по нескольким направлениям на разных уровнях:

- внутрипредметный;
- межпредметный.

При интеграции предметов с включением материала из традиционных предметов или нового содержательного материала могут получиться разные результаты:

- 1) рождение нового курса;
- 2) рождение нового спецкурса, обновляющих материал одного и нескольких предметов;
- 3) рождение блоков уроков, объединяющего материал одного или нескольких предметов с сохранением независимого существования;
- 4) разовые интегрированные уроки разного уровня и характера.

В преподавании используются различные способы интеграции. Это, прежде всего, объединение нескольких

учебных дисциплин в единый предмет. Цель такого обучения — создание у школьников целостного представления об окружающем мире. Интеграция как цель должна научить ученика представлять мир как единое целое, в котором все элементы взаимосвязаны.

Интеграция является также средством получения новых знаний и представлений на стыке традиционных предметных знаний. Интеграция призвана дополнить знания и установить существующие связи между ними.

Главной особенностью интегрированного курса является то, что такой урок строится на основе какого-то одного предмета, который является главным. Остальные, интегрируемые с ним предметы, помогают шире изучить его связи, процессы, глубже понять сущность изучаемого предмета, понять связи с реальной жизнью и возможности применения полученных знаний на практике.

В нашем исследовании нас интересует соединение нескольких предметов при изучении одной темы, целого блока тем в одно целое на основе общего подхода. Гуманитарно-эстетический цикл школьных предметов позволяет разнообразить интеграционный подход: музыка, изобразительное искусство, литература, мировая художественная культура, история. В последнее время этот ряд пополнился изучением психологии. Объединение уроков в интегрированный курс дает возможность соединить в восприятии ребенка основные знания по каждому предмету в широкую целостную картину мира, так чтобы школьники могли мыслить на планетарном и космическом уровне. А это и есть главная задача интеграции в школе.

Основой разработки интегрированных уроков является интегративно-тематический подход, обоснованный Г.Ф. Федорцом. Интегративно-тематический подход — такой подход, когда за содержательную, методическую и организационную единицу процесса обучения берется не урок, а учебная тема (раздел) учебной дисциплины.

Интегративно-тематический подход позволяет установить, что изучаемая тема может быть связана с другими темами учебного предмета и курса, а также с различными темами других дисциплин учебного плана школы, т.е. в изучаемой теме могут действовать внутривидовые, внутрикурсовые и межпредметные связи одновременно.

Опыт педагогов-новаторов показывает, что благодаря интеграции:

- 1) у детей повышается уровень знаний по предмету за счет многогранной интеграции с использованием сведений интегрируемых наук;
- 2) повышается уровень интеллектуальной деятельности, обеспечиваемой рассмотрением учебного материала с позиции ведущей идеи, устанавливанием естественных взаимосвязей между изучаемыми проблемами;
- 3) с привлечением музыки, психологии, живописи, литературы и других предметов лучше развивается эмоциональное восприятие;
- 4) растет познавательный интерес, проявляемый в желании активной и самостоятельной работы на уроках и вне их;
- 5) ребята включаются в творческую деятельность, пишут стихотворения, сочиняют музыку, что является отражением их личностного отношения к тем или иным явлениям и процессам.

Гуманитарно-эстетический цикл буквально пронизан интеграцией. В нашей работе мы рассмотрим возможности интегрирования музыки и психологии. Для того, чтобы определить возможности интегрированного курса музыки

и психологии, проследим, какие цели и задачи стоят перед учителями и учениками при изучении данных предметов.

Примерные программы по музыке распределены с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, возрастных особенностей учащихся.

В содержании и структуре примерной программы по музыке для школьников 5—7 классов выделяют 2 раздела: «Основы музыкальной культуры» и «Опыт музыкально-творческой деятельности», которые органически связаны между собой и ориентированы на практически-деятельное освоение учебного плана.

В 7—9 классах изучение музыки идет по двум разделам: «Музыка в формировании духовной культуры личности» и «Опыт музыкально-творческой деятельности».

В итоге, уроки музыки предполагают:

1) полное и многоаспектное изучение учащимися основных закономерностей музыкального искусства и их претворения в разнообразных жанрах и стилях народной и профессиональной музыки;

2) выявление общего и особенного в развитии отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

3) раскрытие специфики музыки и ее места в ряду других искусств;

4) своеобразие воплощения в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений, вечных для искусства духовно-нравственных тем;

5) осмысление общественно-преобразующей и лично-преобразующей функций искусства;

6) освоение различных видов музыкальной деятельности.

Следует отметить, что программа по музыке не только предусматривает, но рекомендует и обязывает осуществлять разносторонние связи предмета «Музыка» с другими предметами. Такие связи направлены на полихудожественное развитие ребенка посредством выявления общего и различного в художественно-образной природе музыки, изобразительного искусства, литературы, МХК, иностранного языка и других предметов.

Также отраднo, что учитель музыки может выбирать программы, заменять музыкальный материал, т.е. подходить к разработке урока творчески. Главное, чтобы каждое произведение, звучащее в классе, отвечало следующим требованиям: художественность и увлекательность для детей, педагогическая целесообразность и воспитательная значимость. Также программа предполагает применение различных подходов и частных методик к преподаванию музыки.

Главная задача уроков музыки предполагает:

- направленность на формирование музыкальной культуры учащихся как части их духовной культуры;

- развитие музыкальных интересов, потребностей, вкусов детей;

- на постижение музыкального искусства как искусства художественно-образного;

- раскрытие интонационной природы музыки;

- установление связей музыки с другими видами искусства и жизнью;

- всестороннее раскрытие музыкально-творческого потенциала детей в самых различных видах и формах музыкальной деятельности;

- установку на самовыражение ребенка как слушателя, исполнителя и композитора;

- развитие музыкальности, эмоционально-ценностного отношения к искусству, природных музыкальных задатков и способностей и др.

Итак, анализ программы показывает, что учителю музыки предоставляется широкое поле деятельности для творческого подхода к построению и проведению уроков музыки, для введения инновационных форм и методов преподавания, для интегрирования музыки с каким-либо другим предметом и многое другое.

Теперь обратимся к проблеме преподавания психологии в школах. Такого предмета, как *психология*, в расписании школ не значится. В сотнях школ России психология вошла в сетку учебных дисциплин, но только на правах экспериментального предмета.

Развитая цивилизация с усовершенствованной техникой начала предъявлять большие требования к человеку. «Человеческий фактор» начал играть огромную роль в повседневной жизни. Пришло время, когда люди начали всерьез интересоваться личностными, профессиональными, деловыми качествами человека. Немаловажную роль играет степень адаптации человека к сложно-экономическим ситуациям. Актуальными стали исследования, направленные на изучение индивидуальных особенностей конкретного человека, его характера, способностей, когнитивных функций, способа переживания стресса.

Что удивительно, даже в наше цивилизованное время, в век высоких технологий многие люди легковерно поддаются влиянию эзотерики. Многие журналы и газеты пестрят объявлениями в предоставлении услуг магами, колдунами, целителями, экстрасенсами. Целители, провидцы, мистики разного рода оказывают на людей серьезные воздействия именно потому, что ниша влияния на личность не была своевременно заполнена психологическими службами в той степени, в которой это было бы нужно.

Практически каждый психолог спрашивает себя, почему в школе при чрезвычайной интенсивности обучения не находят возможность знакомить детей с основами психологии? Почему дети должны знать котангенсы, сколько зубов у акулы и когда была Куликовская битва, а законы человеческого общения, самих себя, не только биолого-анатомически, но и психологически — это только в институте, да и то далеко не в каждом.

Психологические проблемы заявляют о себе все настойчивее. К 2020 г., по данным Всемирной организации здравоохранения, смертность от депрессии превысит смертность от рака и выйдет, таким образом, на второе место, оставив впереди только сердечно-сосудистые заболевания.

На сегодняшний день специалисты все чаще называют семью и школу зонами риска (Дружинин В.Н., Шнейдер Л.Б., Эйдемиллер Э.Г., Юстицкис В. и др). Многие болезни и дефекты развития психики связывают сегодня именно с семейным воспитанием и школьным обучением. Ухудшается здоровье детей (Захаров А.И., Козловская Г.В., Кремнева Л.Ф., Каган В.Е.). У большинства школьников снижена работоспособность, слабое внимание и память, недостаточно сформирована речь. Поэтому во многих школах реализуется программа здоровьесберегающих технологий, индивидуально-ориентированный подход в развивающем и здоровьесберегающем обучении. У самих учителей наблюдаются расстройства нервной системы. Не видя успехов у учеников, учитель разочаровывается, впадает в депрессию или агрессивное состояние. Получается заколдованный круг. Обучение эффективно, если оно интересно и безопасно.

Стрессовым фактором является цифровая система оценки знаний. «Двойкам» и «пятеркам», главным символам ученической успеваемости в России, удавалось трепать нер-

вы детей и взрослых на протяжении почти 170 лет. Сколько листов школьных дневников, украшенных учительскими «двойками», было аккуратно вырвано во избежание родительского гнева, сколько «пятерок» мастерски подделано мальчишками и девчонками ради семейной радости! (Балльная система оценки знаний была введена Министерством просвещения Российской империи в 1837 г. Вообще же впервые оценивать знания в России начали в 1737 г., при императрице Анне Иоанновне, племяннице Петра I. Оценки тогда были словесными, семантически многообразными в пределах полярных понятий «хорошо — плохо»).

Лицеист — юноша Александр Пушкин часто получал самые низкие баллы по математике. Но юный гений не падал духом, он оставался жизнелюбивым и знал о своем предназначении — блистать в гармонии слов, а не чисел.

Но не все молодые люди относились к «двойкам» легко. Насмешки отличников над «тупицами», бывало, приводили даже к дуэлям. А в начале XX в. по России прошла целая эпидемия самоубийств гимназистов, не сумевших пережить позора от «единиц» и «двоек». Это заставило педагогов задуматься над тем, как сделать гуманной аттестацию знаний. Вокруг балльной системы шли острые дискуссии. Многие учителя уверяли, что погоня за отметками сказывается на нравственном и физическом здоровье учащихся.

В наши дни подавляющее число педагогов уверено, что надо расстаться с привычными «пятью баллами». Считается, что эта система не соответствует современному типу ученика, духу демократизации школы. Пятибалльная система оценки знаний в средней школе предана педагогической критике педагогами-новаторами, признана устаревшей, не отвечающей реалиям времени, негуманной.

Модернизация российского образования, осуществляемая сегодня, сводится в сущности к нескольким принципам: установление уровня компетентности ученика, определение активности и творческого начала личности, выявление способности самостоятельно принимать решения. Как трудно бывает поставить объективную оценку, знают учителя всего мира. И почти невозможно определить, кто из школьников достигнет вершин, а кто станет ординарным обывателем. Из истории мы знаем, что учителя математики качали осуждающе головой, когда Пушкин принимался решать арифметические задачи. Отец великого врача Сергея Боткина, почетного доктора и профессора многих европейских университетов, за «тупость в учебе» грозился отдать сына в солдаты.

Вопрос о преподавании психологии в школе не нов. Уже в XVIII в. русские просветители подчеркивали важность для молодого человечества познания самого себя. Попытки ввести психологию в круг учебных предметов была предпринята еще в начале века. Первые учебники для учащихся писали такие крупные отечественные психологи, как Г.И. Челпанов и К.Н. Корнилов. Однако уже к началу 30-х годов психология была вычеркнута из числа школьных дисциплин. Только в 1947 г. психология вместе с логикой вновь была введена в курс средней школы. Были написаны учебники Б.М. Тепловым, Г.А. Фортунатовым, А.В. Петровским. С 1959 г. преподавание психологии в школе опять было прекращено. Одной из причин этого стало отсутствие квалифицированных преподавателей психологии. Только в 90-е годы началась широкая подготовка специалистов-психологов для системы образования. В Москве преподавание психологии уже введено во многих школах.

Но в вопросах целей преподавания существуют разногласия: одни программы и учебники направлены на то, чтобы

дать детям научные знания по психологии, и таким образом, обогащать общую культуру школьников (И.В. Дубровина). Другие — прежде всего, нацелены на работу по обучению школьников приемам и способам саморазвития и самосовершенствования (И.В. Вачков, А.Х. Попова и др.).

Каждый автор предлагает свое видение того, как и какую психологию преподавать школьникам. Так, например, И.В. Дубровина предлагает в содержание курса включить:

- 1) общие научные знания в области психологии;
- 2) знание основных закономерностей психического и личностного развития на этапах школьного детства, отрочества, ранней юности.

Другой точки зрения придерживается И.В. Вачков, который отмечает, что содержание курса психологии должно использовать материал, который напрямую связан с психологическим содержанием внутреннего мира ребенка и позволяет ориентироваться в себе и других людях, повышать психологическую компетентность.

Свой взгляд на то, каким должен быть урок психологии, имеет профессор Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка, д.п.с.н. академик Яков Львович Коломинский, автор многочисленных книг и научных публикаций. На одной из конференций он сказал, что уже много лет учит преподавать психологию, и понял, что ее надо не столько преподавать, сколько проповедовать, потому, что психолог — творческая профессия. Я.Л. Коломинский предлагает ввести такое понятие, как «поэзия и проза психологической проповеди». Сложность этой профессии в том, что нет цельного и неизменяемого понятия *психология человека*. Она вся рассыпана в разных человеческих эмоциях, поступках, процессах и механизмах их проявления.

Я.Л. Коломинский выделил несколько принципов преподавания психологии. Психологию изучают всю жизнь по спирали, возвращаясь к одним и тем же понятиям, чтобы изучить их глубже на новом материале. Это наука пожизненная, потому что меняются и само человечество, и наука о нем. Значит, и учителя, и ученики могут учиться бесконечно.

Преподавателю психологии необходимо помнить, что с этим предметом у детей всегда связаны психотерапевтические ожидания, хотим мы того или нет. Приходя на урок психологии, ребенок ждет, что учитель разрешит и его личные проблемы. Все, что рассказывает преподаватель психологии, дети всегда проецируют на свою личность. Поэтому учителю необходимо опираться на принцип литературно-художественного моделирования. В мировой литературе есть всевозможные психологические ситуации. Таким образом, урок психологии должен стать чем-то средним между уроком развития и передачей научных знаний. Еще древние говорили: «Познай себя, и ты познаешь весь мир».

Итак, изучив проблему преподавания психологии в школе, мы пришли к выводу, что и у преподавателя психологии также есть все возможности для внедрения новых технологий, инноваций, интеграции.

Автор данной работы, имея образование в области музыки (квалификация *преподаватель музыкально-теоретических дисциплин сольфеджио и музыкальной литературы в детской музыкальной школе*) и в области психологии (квалификация *психолог, преподаватель психологии*), пришла к идее интегрирования музыки и психологии, объединив их в курс «Психология в музыке».

Следует отметить, что вариативность проблем, с которыми сталкивается психолог в школе, и в кошмарном сне не приснится его академическому собрату. В один день к

психологу могут обратиться разные субъекты учебного процесса с различными проблемами.

В условиях закрытого образовательного учреждения, как показал опыт, далеко не все дети могут обратиться за психологической помощью и поддержкой по разным причинам: в силу неумения сформировать свою проблему, застенчивости, нехватки времени и т.п. Поэтому приобщение психолога к преподаванию в значительной степени поможет детям лучше узнать себя и других, повысить психологическую культуру.

Интеграция музыки и психологии даст подросткам достаточно полное представление о мире, о взаимосвязях явлений и предметов, о материальной и художественной культуре. Мы надеемся, что, претворенная в жизнь, эта идея будет способствовать формированию творческого, интегративного мышления школьников в оценке окружающей их действительности через познание себя, познание жизни и через творчество великих композиторов, художников, литераторов.

На уроках музыки, изучая произведения великих классиков и современности, педагог постоянно задает вопрос о характере музыки или героя. В этот момент могут выйти на первый план познания из психологии и характерологии.

Например, на первом вводном уроке «Введение в характерологию. Личность в психологии и искусстве. Психологизм искусства» на основе психологии интегрируется музыка, литература, изобразительное искусство история и география. Детям рассказывается о науке психологии, разделе характерологии, дается определение личности, о характере, структуре личности и характера. Пример приводится из музыкальной литературы на примере образа Кармен из одноименной оперы Д. Верди. Ребята рассматривают иллюстрацию. Учитель истории дает краткую справку об эпохе того времени, об Испании, особенностях нации, архитектуре. Учитель географии рассказывает о местоположении Испании, природе, климате. Прослушиваем арию Кармен. В итоге даем характеристику Кармен и задумываемся, какими средствами в музыке достигается характерность? Ритм, мелодия, звучание кастаньет — все это рисует образ и характер. Психолог рассказывает об особенностях демонстративного характера. Кармен в современном мире, обществе, в семье. Кармен в патологии. Детям можно предложить сыграть в оркестре, используя кастаньеты, маракасы, бубны и треугольник в ритме испанского танца или цыганочки. Далее можно предложить выполнить экспресс-тест, по выявлению демонстративных черт в своем характере. Дать рекомендации.

Подобно этому разбирается и образ, противоположный по характеру — Сольвейг из сюиты «Пер Гюнт» Эдварда Грига. Характеристики сопоставляются и сравниваются.

Итак, особенностью этого урока, да и всего интегрированного курса «Психология в музыке» заключается в том, что объединены не только близкие учебные дисциплины, но и, казалось бы, далекие одна от другой: психология — музыка — литература — изобразительное искусство — мировая художественная культура — история — география.

Целями каждого урока и интегрированного курса в целом являются: включение ребенка в диалог с миром, приобщение его к разговору с человеком и обществом, природой, наукой, искусством. Ребята знакомятся с языком музыкантов и художников, поэтов и ученых. В результате интеграции предметов ребенок получает достаточно широкое и яркое представление о мире, в котором живет, о многообразии материальной и художественной культуры, и, главное, — о внешней (социальной) и внутренней (духовной) жизни человека, о законах и закономерностях, царящих в мире и в самом челове-

ке. Интегрированные уроки *музыка — психология* знакомят детей с общей картиной мира посредством звуков, образов, красок. Ребенок становится в позицию первооткрывателя, исследователя мира и самого себя. Как мы видим, интегрированность заложена в самих темах, отражающих сложные взаимоотношения человека с миром и самим собой, с миром людей и миром культуры.

Основная логика интегрированного курса *музыка — психология* — это открытие себя через познание другого и самовыражение в творчестве. На таких уроках дети слушают музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, рассматривают репродукции картин, рисуют, анализируют, составляют психологический портрет героя и самого себя, дают характеристику, знакомятся с историческими событиями и географическими открытиями, выражают свое мнение и отношение. Результатом такого урока должна стать не оценка, а творческое отношение к происходящему и само творчество.

Таким образом, вариант интегрированного подхода *музыка — психология* возможен. Он предполагает объединение сходных по содержанию тем различных предметов, таких как литература, история, изобразительное искусство, мировая художественная культура, иностранный язык, география, биология, физика и даже химия.

Позволим себе повториться, что при встрече с психологом, у детей всегда появляются психотерапевтические ожидания, хотим мы того или нет. Ребенок ждет и надеется, что психолог разрешит его личные проблемы и даст ценную информацию, потому что все, что преподаватель психологии рассказывает, дети всегда проецируют на свою личность. Проблем и вопросов у детей предостаточно. Следующие факторы дают нам основание положить в основу интегрированного курса «Психология в музыке» психотерапевтический метод ТТС М.Е. Бурно.

Кадетский корпус — школа-интернат закрытого типа с круглосуточным проживанием кадет шесть дней в неделю. На воскресенье дети возвращаются в семью.

В кадетском корпусе учатся дети, попавшие в сложные жизненные ситуации: дети сироты, из многодетных семей, малообеспеченных, неполных семей. Также в кадетском корпусе учатся подростки, чьи родители погибли при исполнении служебных обязанностей, дети военнослужащих, которые проходили или проходят службу в горячих точках.

Как уже отмечалось ранее, обучение в кадетском корпусе приходится на пубертатный период, из которого не все подростки выходят благополучно.

Особо следует отметить период адаптации детей к условиям жизни и обучения в кадетском корпусе. В начале учебного года у некоторых кадет появляется страх, тревожность, неуверенность. Последствиями такого реагирования психики ребенка в начале процесса адаптации может проявляться в двух формах: агрессии и бегстве от ситуации. Агрессивность может выражаться в грубости по отношению к одноклассникам, резких вспышках гнева по ничтожным поводам, в недовольстве всем, что происходит, особенно требованиям, предъявляемым подростку.

Бегство от ситуации характеризуется самокопанием или самообвинением. У ребенка развивается тревожно-депрессивные симптомы: чувство полной безысходности. Возможно, что такой ребенок начнет думать об уходе из жизни, считая такой путь единственным выходом из сложившейся ситуации и разрешением всех проблем.

Если у ребенка низкие адаптационные способности, ослабленная психика из-за жизненных неудач, то возможна

угроза глубоких психических изменений: нервно-психические расстройства или психические заболевания.

Проанализировав социально-психологические проблемы, мы поставили задачу индивидуально-личностного подхода в психологическом сопровождении. Важно, чтобы каждый кадет был под наблюдением, чтобы никто не остался один на один со своими проблемами, чтобы учеба и жизнь в кадетском корпусе доставляла радость.

Для решения такой важной задачи, нами был задуман интегрированный курс «Психология в музыке», который будет опираться на психотерапевтический метод ТТС, разработанный известным русским психиатром и психотерапевтом Марком Евгеньевичем Бурно.

ТТС — клинический терапевтический метод лечения людей с тягостными переживаниями, с тревожными и депрессивными расстройствами. В основе его лежат две идеи.

Во-первых, каждый человек, страдающий каким-либо расстройством, может узнать и понять особенности своей личности, характера, настроения и самого расстройства.

Вторая идея состоит в том, что, узнав сильные и слабые стороны своего характера, человек может благодаря творчеству облегчить свое состояние, так как любое творчество высвобождает большое количество позитивной энергии, любое творчество полезно.

ТТС, развивая клинические подходы Э. Кречмера и П.Б. Ганнушкина, основана на положении, что характер заложен в человеке врожденно, поэтому бесполезно и бессмысленно его менять или бороться с ним.

М.Е. Бурно выделил 2 этапа занятий по методу ТТС.

Первый этап:

- самопознание — изучение своего характера;
- познание других человеческих характеров — занятия по типологии характеров.

Второй этап: познание себя и других в творческом самовыражении при создании творческих произведений, творческом общении с природой, литературой, живописью, музыкой, наукой, искусством и т.д. Участники групповых занятий слушают рассказы о художниках, писателях, композиторах, философах, пытаются постепенно проникнуть в основы характерологической типологии, отличить один характер от другого. Рассказ о художнике сопровождается рассматриванием репродукции картины. Занятия ТТС проходят в непринужденной обстановке, под располагающую к релаксации классическую музыку.

В основе каждого занятия лежит вопрос, загадка. Посмотрев картины Поленова и Рериха, прослушав музыку Бетховена и Шостаковича, нужно определить характер того или иного человека и понять, какой характер ближе к собственному. С характерологической точки зрения могут рассматриваться абстрактные проблемы, такие, как страх, зло, жизнь и т.д.

Люди задумываются над тем, что творчество обладает исцеляющей силой и может помочь человеку в нелегкой жизни.

Узнав свой характер, человек легче понимает других, активнее включается в социальную жизнь и оздоравливается.

Метод ТТС М.Е. Бурно имеет философский и гуманны-тарно-культурологический уклон. ТТС не просто способствует оздоровлению личности, но, кроме того, делает людей образованней и нравственней.

В настоящее время метод ТТС применяется в работе психологов и педагогов.

Педагогическая суть методики заключается в обнаружении в процессе творческих занятий у каждого ребенка присущего ему природного характерологического радикала. На первом этапе обучения познания характеров позволяет каждому участнику занятий почувствовать себя самим собой, узнать, что люди разные по своему складу. Благодаря полученным знаниям ребенок начинает жить в соответствии со своими природными особенностями, индивидуальными смыслами и наполнять свою жизнь творчеством, выражать себя через творчество.

Оживляя и поддерживая в себе творческое вдохновение, ребенок избавляется от душевной напряженности, страхов, апатии, тревожности.

Первым, кто применил в середине 80-х годов в педагогической практике элементы ТТС, был академик А.Е. Штеренгерц. Ориентируясь на то положение, что основы характера заложены изначально, он занимался с детьми в Одесском санатории Октябрьской революции. А.Е. Штеренгерц объяснял детям особенности характеров людей, сильные и слабые стороны каждого характера. Узнав свой характер, его ценности, подростки начали проявлять свои способности, смогли мобилизовать волю и учебный процесс.

В 1990 г. модифицированный вариант ТТС был применен преподавателем литературы В.И. Яном на педагогическом факультете Одесского педагогического института им. К.Д. Ушинского. В процессе изучения литературных произведений, студенты постигали характерологию через характеры героев литературных произведений.

А.Е. Штеренгерц и Е.А. Поклитар показали, что ТТС является способом преломления осознанных и бессознательных духовных и душевных побуждений, что в итоге проявляется мобилизацией резервных возможностей человека, формирует позитивное отношение к себе и к миру. Такое утверждение дает право говорить о том, что метод ТТС вырывает людей из замкнутого круга болезненных переживаний, делает их образованней и нравственней, формирует творческую индивидуальность.

В середине 90-х годов Т.Е. Конрад-Вологина внедрила в процесс школьного воспитания способ формирования творческой индивидуальности учащихся младших классов.

Разработанный Е.А. Поклитар модифицированный вариант ТТС основывался на трех принципиальных положениях:

- 1) познай характеры людей;
- 2) найди среди них свой характер и присущие ему склонности и устремления;
- 3) выбери для себя (сообразно своему характеру) путь в жизни, род занятий и увлечений.

Метод ТТС М.Е. Бурно применяется как способ профилактики вредных привычек (курения, токсикомании, наркомании) (Л.И. Бурчо), в коррекции девиантного поведения подростков (А.В. Лупол).

В одной из московских школ также применяется вариант ТТС. С 5-го класса дети знакомятся с элементами характерологии, изучают характеры Пушкина, Чехова, Лермонтова, других писателей, художников, музыкантов, обнаруживая свое созвучие или несозвучие с ними и с другими людьми.

Н.В. Грушко в своем диссертационном исследовании пришла к выводу, что благодаря методике ТТС подростки лучше понимают себя и своих сверстников. Исследования свидетельствуют о возрастании способности подростков к активной жизни, сознательному выбору методов творческого самовыражения с учетом своей индивидуальности.

Метод ТТС эффективен при коррекции трудностей кризиса подросткового возраста и социально-психологической адаптации. Метод ТТС рекомендуется в работе психологов, педагогов для раскрытия личностного и творческого потенциала детей.

Смысл ТТС заключается в том, чтобы дать возможность каждому ребенку соприкоснуться с собственным творчеством, чтобы он почувствовал экзистенциальную сопричастность миру, нашел опору в своей уникальности. Метод ТТС дает ребенку возможность самораскрытия, возможность почувствовать себя и стать самим собой. С помощью этого метода можно убедить ребенка, что он способен создать свое интересное произведение, чтобы он поверил в себя.

Данный метод позволяет психологу осуществлять коррекционную работу с детьми (в визуальных и вербальных формах ребенок освобождается от внутренних конфликтов).

По большому счету, метод ТТС является для подростка тренингом креативности и самопознания, позволяя ему удовлетворять присущую каждому человеку потребность в творчестве и открывая ему путь к себе.

Итак, суть метода ТТС заключается в том, что практически всем людям следует знать хотя бы некоторые основные характерологические варианты, чтобы ориентироваться в себе и в людях, понимать и принимать себя и других такими, какие они есть.

И если человек нравствен в своих переживаниях и поступках, то, какой бы у него ни был характер, его нужно принять как общественно-полезную личность, как «товарища по Человечеству» (М.Е. Бурно). Изучив самого себя, чем силен, чем слаб, кто есть кто вокруг, от кого что возможно ожидать в определенной ситуации, — человек избавит себя от страданий, порожденных полным непониманием людских отношений.

Таким образом, изучив метод ТТС и применив его варианты на интегрированных уроках музыки и психологии, можно с уверенностью констатировать, что каждый кадет будет охвачен «психологическим взглядом», каждый кадет, изучив основы характерологии и творческого самовыражения, сможет найти выход из трудной жизненной ситуации посредством творческого самовыражения.

В основной школе сохраняется установка музыкального образования на формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры. Уроки музыки ориентированы на приобщение учащихся к музыкальному искусству и к музыкальной культуре в целом, раскрытие интонационной природы музыки, установление связей с другими видами искусства и жизнью, установку на самовыражение ребенка как слушателя, исполнителя, композитора.

Все это включает в себя целый блок целей и задач психологического характера. Без знаний психологии невозможно создание психологического портрета музыкального героя или образа, анализ своеобразия психологического стиля композитора, психологические приемы раскрытия образа средствами музыки.

Переплетение дисциплин музыки, изобразительного искусства, литературы, мировой художественной культуры, истории и психологии побудило разработать интегрированный курс «Психология в музыке».

Благодаря полученным знаниям по психологии и характерологии учащиеся смогут подробно и глубоко прочувствовать не только внутренний мир персонажей, но и передать свои ощущения, мысли и чувства.

Для интегрированного курса были выработаны следующие цели и задачи:

1) ознакомить детей с элементами основных теорий типологических моделей индивидуальных характеров, характерологическими радикалами, душевными особенностями, особенностями творчества известных музыкантов, художников, поэтов и писателей;

2) создать условия для познания себя и своего характера, помочь в определении своих характерологических черт, выявлении достоинств, индивидуальности, особенностей, обретении себя в творческом самовыражении. Формирование творческой индивидуальности. Оптимизация учебного процесса.

Задача курса состоит в том, чтобы каждый подросток смог познать себя, свой характер, возможности, обрести себя в творческом самовыражении.

Курс «Психология в музыке» рассчитан на 34 (35) академических часа.

Курс состоит из лекционных (теоретических) занятий, на которых дети усваивают понятийную базу психологического характера (личность, характер, характерологический радикал и т.д.) и семинарских (практических) занятий, на которых учащиеся отрабатывают умения и навыки проведения грамотного психологического анализа произведений искусства и своей личности.

При изучении курса используются различные формы текущего контроля знаний и умений: это письменные ответы на проблемные вопросы, работы творческого характера, психологический анализ музыкальных и других произведений искусств, портретные зарисовки характеров героев и их создателей, участие в обсуждении на итоговых занятиях.

По окончании курса учащимся предлагается провести исследование своего характерологического радикала, своей личности. Также предлагается написать сочинение на тему: «Мое творческое «Я» во Вселенной», где будет дан анализ своему творчеству с выводами, отразился ли характерологический радикал на собственном творчестве.

По итогам прохождения программы мы рассчитываем получить следующий уровень развития учащихся:

1) общекультурная компетентность — предполагает умение применить полученные психологические сведения в познании себя и других, обрести себя в творческом самовыражении;

2) методологическая компетентность — предполагает овладение методами психологического исследования себя и других, знакомство с разными подходами в изучении характерологических радикалов, изучение личности и творчества музыкантов, художников, писателей и поэтов.

В процессе обучения по программе интегрированного курса «Психология в музыке», учащиеся усваивают следующие понятия и категории: личность, индивидуальность, оригинальность, характер, характерологический радикал, направленность личности, эмоции, чувства, психологический образ, средство выразительности и изобразительности.

Учащиеся должны овладеть способами сбора информации, методами экспертных оценок и изучения продуктов деятельности, уметь создать психологический портрет личности, раскрыть внутренний мир образа и художника.

Курс состоит из следующих разделов:

1) основные теории типологических моделей индивидуальных характеров;

2) характерологические радикалы М.Е. Бурно;

3) методы творческого самовыражения;

4) галерея творчества.

Учебно-тематический план

Урок	Раздел	Тема	Часов
1	1-й	Введение. Психологизм искусства. Сравнительные характеристики образов Кармен и Сольвейг	1
2		Типология характера К.Г. Юнга. Творчество Ф. Шуберта: "В путь", "Серенада", "Шарманщик"	1
3		Типологическая модель Э. Кречмера. Ф. Шопен, "Ноктюрн". "Среди долины ровныя". М. Мусоргский, песня Варлаама из оперы "Борис Годунов"	1
4		Типологическая модель К. Леонгарда. А. Хачатурян, "Танец с саблями". Ф. Шопен: "Полонез ля мажор", "Прелюд си минор" и "Прелюд ля мажор". Шуберт, "Лесной царь", "Ave Maria". М.И. Глинка, "Я здесь, Инезилья". В.А. Моцарт, "Рондо в турецком стиле"	1
5		Типологическая модель А.Е. Личко. П.И. Чайковский, "Неаполитанская песенка", "Болезнь куклы". Ф. Шуберт, "Серенада", "Шарманщик". В.А. Моцарт, "40-я симфония, 1-я часть". К. Сен-Санс, "Лебедь". Римский-Корсаков, "Сказка о Царе Салтане", "Полет шмеля", "Три чуда"	1
6		Типологическая модель П.Б. Ганнушкина. М.П. Мусоргский, цикл "Картинки с выставки": "Баба Яга", "Шест-вие гномов", "Балет невылупившихся птенцов". М.И. Глинка, Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила"	1
7		Психоаналитическая модель А. Лоуэна. Д. Шостакович, 7-я симфония. Эпизод нашествия. Музыка Япо-нии. М.П. Мусоргский, цикл "Картинки с выставки"	1
8		Характерологические радикалы М.Е. Бурно. Творчество С. Рахманинова. Ф. Шопен, Ноктюрн до-диез минор. Л.В. Бетховен, Симфония №5, 1-я часть; Патетическая соната. Равель, "Болеро". В.А. Моцарт, отрывки из оперы "Свадьба Фигаро". И.С. Бах, органная музыка	1
9	2-й	Характер. Личность. Творчество. Жизнь и творчество Бородина. Опера "Князь Игорь"	1
10		Синтонный характерологический радикал. Особенности личности и творчества Глинки. Романы "Я по-мню чудное мгновенье", "Жаворонок". В.А. Моцарт, Симфония №40, 1-я часть	1
11		Авторитарный характерологический радикал. Н. Римский-Корсаков, опера "Снегурочка", Мизгирь. Опе-ры "Садко", "Сказка о Царе Салтане", темы моря	1
12		Психастенический характерологический радикал. Н. Римский-Корсаков, опера "Снегурочка". Образ Снегурочки. Особенности личности и творчества Чайковского. "Концерт №1"	1
13		Астенический характерологический радикал. К. Глюк, "Орфей и Эвридика". "Жалоба Эвридики"	1
14		Ананкастический характерологический радикал. Нововенский экспрессионизм — Шенберг, Антон Ве-берн, "Анна Каренина". Образ Алексея Александровича Каренина. П.И. Чайковский, опера "Пиковая дама", образ Германа	1
15		Аутистический характерологический радикал. Особенности личности и творчества Шостаковича. Осо-бенности творчества Л.В. Бетховена. Увертюра "Эгмонт", "Симфония №5"	1
16		Демонстративный характерологический радикал. Ж. Бизе, "Кармен". Ф. Шопен, Полонез ля мажор	1
17		Неустойчивый характерологический радикал. Н. Римский-Корсаков, опера "Снегурочка". Образ Леля. Творческая жизнь Есенина	1
18		Мозаичные характеры. Полифоническая музыка. Фуга. И.С. Бах. ХТК	1
19	3-й	Творческое общение с живописью. Импрессионисты. Дебюсси: "Лунный свет", "Шаги на снегу". Ра-вель, "Болеро"	1
20		Творческое общение с природой. Цикл "Времена года" П.И. Чайковского	1
21		Творческое погружение прошлое, в историю. Мусоргский, "Старый замок"	1
22		Детские воспоминания. П.И. Чайковский, балет "Щелкунчик"	1
23		Творческое коллекционирование	1
24		Творческое общение с фотографией. Видеоклипы. Презентации	1
25		Творческое общение с музыкой	1
26		Творческое общение с поэзией. Романы Чайковского, Глинки, Рахманинова	1
27		Творческий поиск одухотворенности в повседневности. Женские образы. Н. Римский-Корсаков, "Шехе-резада", "Царевна-Лебедь". С. Прокофьев, "Джюльетта-девочка"	1
28		Творческий рисунок. Музыкальные зарисовки. М.П. Мусоргский, "Рассвет на Москве-реке". Э. Григ, "Утро"	1
29		Творческое ведение дневников и книжек. Истоки вдохновения. С. Рахманинов, "Весенние воды"	1
30		Творческий образ жизни. Жизнь и творчество В.А. Моцарта. "Маленькая ночная серенада", "Реквием"	1
31		Творческое общение с красотой, с природой. Переживание любви. Л.В. Бетховен, "Соната №14, Лун-ная". С. Рахманинов, "Сирень"	1
32		Нравственность. Органное творчество И.С. Баха	1
33		Религиозность. Общение с Богом. Ф. Шуберт, "Ave Maria". В.А. Моцарт, "Реквием". И.С. Бах, Месса си минор	1
34	4-й	Мое творческое "Я" во Вселенной	1
35		Галерея творческих работ	1
Итого			35

Программа

Введение (1 ч)

Предмет изучения характерологии

Индивидуальность, личность, оригинальность. Личность в психологии и искусстве. Психологизм искусства.

Тема 1 (7 ч)

Основные теории

типологических моделей индивидуальных характеров

Структура личностных свойств. Психологические типологии. Экстраверт, интроверт. Темперамент, типы темпераментов. Психология конституциональных различий у Э. Кречмера и у У. Шелдона. Астеник, атлетик, пикник. Особенности акцентуированной личности. Акцентуации характера: демонстративность, педантичность, застревание, возбудимость, диссимичность, тревожность, лабильность, экзальтированность, эмотивность. Астеноневротический тип, сенситивный, шизоидный, epileptoидный, истероидный, неустойчивый, конформный. Норма и отклонения в характере. Особенности в личности и творчестве музыкантов и художников. Выражение характерологических свойств героев средствами музыки, живописи и слова.

Тема 2 (10 ч)

Характерологические радикалы М.Е. Бурно

Характер, личность, творчество, творческое самовыражение. Характерологический радикал: синтонный, авторитарный, психастенический, астенический, ананкастный, аутистический, демонстративный, неустойчивый, мозаичный. Влияние характера на творчество музыкантов, художников, писателей и поэтов. Сравнительные характеристики. Характерные персонажи и герои. Средства выразительности в музыке, живописи и литературе.

Тема 3 (15 ч)

Методы творческого самовыражения

Творческое общение с живописью, с природой, погружение в прошлое, воспоминания, творческое коллекционирование, фотографирование, творческое общение с музыкой, поэзией, рисунком. Дневниковые записи. Переживание любви, общение с красотой, нравственность, Бог. Красота в искусстве. Передача философского смысла, вечных истин, духовности средствами творческого самовыражения. Переживание нравственности, любви через общение с искусством. Создание собственных творческих произведений. Способы передачи духовных ценностей в творчестве композиторов, художников, поэтов. Смысл творчества. Ценность культуры.

Тема 4 (2 ч)

Галерея творчества

Мое творческое «Я». Способы самовыражения. Взаимосвязь характера и стиля деятельности. Выставка работ. Галерея творчества. Критерии личностного роста. Жизненное пространство, жизненный путь, самореализация перспектив. Наука, искусство и религия о смысле жизни. Смысл жизни.

Список литературы

1. Абраменкова В.В. Социальная психология детства: развитие отношений в детской субкультуре. — М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2000. — 416 с. (Серия «Библиотека школьного психолога»).
2. Аграшенков А.В. Психология на каждый день. Советы, рекомендации, тесты. — М.: Вече, 1997. — 480 с.

3. Александровская Э.М. Психологическое сопровождение школьников: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. Э.М. Александровской, Н.И. Кокуркиной, Н.В. Куренковой. — М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 208 с.
4. Александровский Ю.А. Глазами психиатра. Изд-е 2-е, доп. — М.: Сов. Россия, 1985. — 256 с.: ил.
5. Алешина Ю.Е. Индивидуальное и семейное психологическое консультирование. Изд. 2-е. — М.: Независимая фирма «Класс», 2000. — 208 с. (Библиотека психологии и психотерапии).
6. Бадмаев Б.Ц. Методика преподавания психологии: Учеб.-метод. пособие для преподават. и аспирантов вузов. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. — 304 с.
7. Басова Н.В. Педагогика и практическая психология. — Ростов н/Д.: Феникс, 2000. — 416 с.
8. Безумные грани таланта: Энциклопедия патографий / Авт.-сост. А.В. Шувалов. — М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель»: ОАО «ЛЮКС», 2004. — 1214 с.
9. Браже Т.Г. Интеграция предметов в современной школе // Лит-ра в школе. — 1996. — №5. — С. 150—154
10. Большаков В.Ю. Психотренинг. Социодинамика, игры, упражнения. — СПб.: Изд-во «Социально-психологический центр», 1996. — 380 с.
11. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. — М.: Медицина, 1989. — 304 с., ил.: 2-е изд., доп. и перераб. М.: Академический Проект, 1999. — 364 с., ил.
12. Бурно М.Е. О характерах людей (психотерапевтическая книга). — М.: Академический Проект, 2005. — 608 с. (Психологические технологии).
13. Вайнберг Дж. Психотерапия: путешествие в глубины сознания / Пер. с англ. С. Зинина. — М.: Крон-Пресс, 1998. — 288 с. — Серия «Будьте здоровы».
14. Возможности практической психологии в образовании: Из опыта работы психологов УЦ «Перспектива». Вып. 1 / Под ред. Бурлаковой Н.С. — М.: УЦ «Перспектива», 1998. — 88 с.
15. Возможности практической психологии в образовании: Из опыта работы психологов УЦ «Перспектива». Вып. 2 / Под ред. Пилипко Н.В. — М.: УЦ «Перспектива», 2000. — 112 с.
16. Гозман Л.Я., Шестопал Е.Б. Политическая психология. — Ростов-на-Дону: Феникс, 1996. — 448 с.
17. Горанчук В.В. Психология делового общения и управленческих воздействий. — СПб.: Нева; М.: Олма-Пресс Инвест, 2003. — 288 с.
18. Грушко Н.В. Социально-психологическое исследование творческого самовыражения в условиях дополнительного образования: Автореф. дисс. на соискание ученой степени к.пс.н. — М., 2003. — 23 с.
19. Дружинин В.Н. Психология семьи. — Екатеринбург: Деловая книга, 2000. — 3-е изд., испр. и доп. — 208 с. — (Серия «Библиотека психологии, психоанализа, психотерапии»).
20. Дружинин В.Н. Психодиагностика общих способностей. — М.: Изд. центр «Академия», 1996. — 224 с.
21. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. — М.: Московский психолого-социальный институт, 2001. — 194 с.
22. Захаров А.И. Происхождение детских неврозов и психотерапия. — М.: Эксмо-Пресс, 2000. — 448 с. (Серия «Мир психологии»).
23. Джонсон Д.У. Тренинг общения и развития / Пер. с англ. — М.: Изд. группа «Прогресс», 2000. — 248 с.
24. Елисеев О.П. Практикум по психологии личности. 2-е изд. испр. и перераб. — СПб.: Питер, 2002. — 512 с.: ил. (Серия «Практикум по психологии»).
25. Зимняя И.А. Педагогическая психология: Учеб. пособие. — Ростов н/Д.: Феникс, 1997. — 480 с.
26. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. — М.: Смысл, 2001. — 264 с.
27. Как определить и развить способности ребенка. — СПб.: Респекс, 1996. — 432 с.
28. Карвасарский Б.Д. (общая редакция) Психотерапевтическая энциклопедия — СПб.: Питер, 1999 — 752 с.: (Серия «Мастера психологии»).

29. Коблик Е.Г. Первый раз в пятый класс: Программа адаптации детей к средней школе. — М.: Генезис, 2003. — 122 с.
30. Колесов Д.В. Болезни поведения. Воспитание здорового образа жизни. — М.: Дрофа, 2002. — 192 с.
31. Коломинский Я.Л. Человек-психология: Книга для учащихся. 3-е изд., перераб. и доп. — Мн.: Універсітэцкае, 1998. — 287 с.
32. Классному руководителю: Учеб.-метод. пособие / Под ред. М.И. Рожкова. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. — 280 с. — (Воспитание и доп. образование детей).
33. Клиническая диагностика: Справ. пособие для семейного врача / По ред. Г.П. Матвейкова, Н.Ф. Сороки. — Мн.: Беларусь, 1999. — 893 с.
34. Ключева Н.В. Психолог и семья: диагностика, консультации, тренинг / Худ. А.А. Селиванов. — Ярославль: Академия развития, Академия Холдинг, 2002. — 160 с.: ил. — (Практическая психология в школе).
35. Ключева Н.В. Технология работы психолога с учителем. — М.: ТЦ «Сфера», 2000. — 192 с.
36. Кречмер Э. Строение тела и характер / Пер. с нем. — М.: Педагогика-Пресс, 1995. — 608 с. (Серия: «Психология: Классические труды»).
37. Курс практической психологии, или как научиться и добиваться успеха: Учебное пособие для высшего управленческого персонала / Автор-составитель Р.Р. Кашапов. — Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1996. — 448 с.: ил.
39. Кэзьюсон Х., Шеффер Ч. Практикум по игровой психотерапии. — СПб.: Питер, 2000. — 416 с.: ил. — (Серия «Практикум по психологии»).
40. Кэмпбелл Д. Дж. Эффект Моцарта / Пер. с англ. Л.М. Щукина. — Мн.: ООО «Попурри», 1999. — 320 с. — (Серия «Здоровье в любом возрасте»).
41. Левашова С.А. Психолог и подросток: коммуникативно-двигательный тренинг / Худ. А.А. Селиванов. — Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002. — 160 с., ил. — (Практическая психология в школе).
42. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 2. — М.: Государственное музыкальное изд-во, 1959. — 272 с.
43. Лемайте К. Оптимизм. Новая программа для улучшения настроения. — М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. — 383 с. — (Мастер психологии).
44. Лисичкина О.Б. Мировая художественная культура: Часть 1: Древний мир: Учеб. пособие для старших классов общеобразовательных учреждений / Под ред. О.Б. Лисичкиной. 2-е изд-е, стер. — М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ»; СПб.: СпецЛит, 2001. — 319 с.: ил.
45. Личко А.Е. Психопатии акцентуации характера у подростков. Психология индивидуальных различий. Тексты / Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я. Романова. — М.: Изд-во МГУ, 1982. — С. 288—318.
46. Локтева О.Б. Интеграция знаний в процессе изучения произведений искусства младшими школьниками: Автореф. дисс. на соискание ученой степени к.пед.н. — М., 1999. — 16 с.
47. Люшер М. Цвет вашего характера / Пер. с англ. — М.: «Рипол Классик», «Вече», 1997. — 240 с.
48. Максимова Н.Ю., Милютин Е.Л. Курс лекций по детской психопатологии: Учебное пособие. — Ростов н/Д.: Феникс, 2000. — 576 с. — (Учебники «Феникс»).
49. Мартынов В.Ф. Мировая художественная культура. — 3-изд., стереотип. — Мн.: ТетраСистемс, 2000. — 288 с.
50. Махновская Л.В. Терапия творческим самовыражением пациентов с деперсонализационными расстройствами // Материалы XIII съезда психиатров России. — М.: РОП, 2000.
51. Методы современной психотерапии: Учебное пособие / Сост. Л.М. Кроль, Е.А. Пуртова. — М.: Независимая фирма «Класс», 2001. — 480 с. (Библиотека психологии и психотерапии, вып. 90).
52. Мировая художественная культура. 6—7 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений / Под ред. Т.И. Баклановой, Н.М. Сокольниковой — М.: Интербук, Изд. дом «Новый учебник», 2001. — 271 с.: ил.
53. Митина Л.М., Асмаковец Е.С. Эмоциональная гибкость учителя: психологическое содержание, диагностика, коррекция. — М.: Флинта: Моск. псих.-соц. ин-т, 2001. — 192 с.
54. Монахова А.Ю. Психолог и семья: активные методы взаимодействия / Худ. А.А. Селиванов. — Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002. — 160 с.: ил. — (Практическая психология в школе).
55. Общая психология: Курс лекций для первой ступени педагогического образования / Сост. Е.И. Рогов. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1995. — 448 с.
56. Овчарова Р.В. Справочная книга школьного психолога. 2-е изд-е, дораб. — М.: Просвещение, Учебная литература, 1996. — 352 с.
57. Овчарова Р.В. Технологии практического психолога образования: Учебное пособие для студентов вузов и практических работников. — М.: ТЦ «Сфера», 2000. — 448 с.
58. Ольшанский В.Б. Психология — практикам: учителям, родителям и руководителям. — М.: Тривола, 1996. — 264 с., ил. Основы психологии: Практикум / Ред.-сост. Л.Д. Столяренко. — Ростов н/Д.: Феникс, 1999. — 576 с.
59. Панков Д.Д., Румянцев А.Г., Тростанецкая Г.Н. Медицинские и психологические проблемы школьников-подростков: Разговор учителя с врачом. — М.: АПК и ПРО, 2001. — 239 с.
60. Педагогика и психология высшей школы: Учебное пособие. — Ростов н/Д.: Феникс, 2002. — 544 с.
61. Пергаменщик Л.А. Список Робинзона: Психологический практикум. — Мн.: Ильин В.П., 1996. — 128 с.
62. Петрушин В.А. Музыкальная психология. — М.: Мир, 1967.
63. Пономаренко Л.П., Белоусова Р.В. Основы психологии для старшеклассников: Пособие для педагога. В 2-х ч. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. — Ч. 2. Психология общения: 11 кл. — 192 с. — (Б-ка школьного психолога).
64. Пономаренко Л.П., Белоусова Р.В. Основы психологии для старшеклассников: Пособие для педагога. В 2-х ч. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. — Ч. 1.
65. Попова М.В. Психология как учебный предмет в школе: Учеб.-метод. пособие. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. — 288 с. — (Воспитание и доп. образование детей).
66. Практическая психология для педагогов и родителей / Под ред. М.К. Тутушкиной. — СПб.: Дидактика Плюс, 2000. — 350 с.
67. Практикум по арт-терапии / Под ред. А.И. Копытина. — СПб.: Питер, 2000. — 448 с. (Серия «Практикум по психологии»).
68. Психологические тесты для всех / Сост. Т.В. Орлова, предисл. А.Н. Добродороднева. — К.: ООО «Таир», 1997. — 222 с. — (Популярная психология).
69. Психологические тесты / Под ред. А.А. Карелина. В 2-х т. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. — Т. 1. — 312 с.: ил.
70. Психология развития / Сост. и общая редакция: авторский коллектив сотрудников кафедр психологии развития и дифференциальной психологии СПбГУ. — СПб.: Питер, 2001. — 512 с.: ил. — (Серия «Хрестоматия по психологии»).
71. Психология художественного творчества: Хрестоматия / Сост. К.В. Сельченко. — Мн.: Харвест, 1999. — 752 с. — (Библиотека практической психологии).
72. Практическое руководство по Терапии творческим самовыражением / Под ред. М.Е. Бурно, Е.А. Добролюбовой. — М.: Академический Проект, ОППЛ, 2003. — 880 с.: ил. — («Б-ка психологии, психоанализа, психотерапии»).
73. Психология: Словарь / Под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. 2-е изд-е, испр. и доп. — М.: Политиздат, 1990. — 494 с.
74. Рамендик Д.М., Солонкина О.В., Слакwa С.П. Психологический практикум: Учеб. пособие для студ. вузов. — М.: Мастерство, 2002. — 160 с.
75. Райгородский Д.Я. Практическая психодиагностика. Методики и тесты: Учебное пособие. — Самара: Изд. Дом Бахрах — М., 2000 — 672 с.
76. Реан А.А., Гатанов Ю.Б., Баранов А.А. Психология. 8—11 класс: Учебник. — СПб.: Питер, 2000. — 224 с.: ил.
77. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании: Учебное пособие. — М.: ВЛАДОС, 1996.

78. Рожина Л.Н. Развитие эмоционального мира личности: Учебно-метод. пособие. — Мн.: Універсітэцкае, 1999. — 257 с.
79. Самоукина Н.В. «Игры в которые играют»: Психологический практикум. — Дубна: Феникс, 1997 — 160 с.
80. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения, коррекционные программы. — Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг: 2002. — 208 с.: ил. — (Практическая психология в школе).
81. Самсукина Н.В. Психология и педагогика профессиональной деятельности. Изд. 2-е, дополн. — М.: Ассоциация авторов и издателей «Тандем». Изд-во ЭКСМОС, 2000. — 384 с.
82. Самоукина Н.В. Экстемальная психология. — М.: Ассоциация авторов и издателей «Тандем». Изд-во ЭКСМОС, 2000. — 288 с.
83. Сизанов А. Ваш психологический портрет. — Мн.: Полымя, 1998. — 575 с.: ил.
84. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей: Популярное пособие для родителей и педагогов. — Ярославль: Академия развития, 1996. — 192 с., ил.
85. Смолкин А.М. Методы активного обучения: Научно-метод. пособие. — М.: Высшая школа, 1991. — 176 с. — 207 с.
86. Современный мужской педагогический лицей: Теория и практика воспитания обучения. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. — 208 с.: ил. — (Педагогическая мастерская).
87. Столяренко Л.Д. Основы психологии. — Ростов н/Д.: Феникс, 1996. — 736 с.
88. Стивенс Дж. Приручи своих драконов (как обратить свои недостатки в достоинство). — СПб.: Питер Пресс, 1996. — 480 с.
89. Сытин Г.Н. Животворящая сила. Помоги себе сам. — СПб.: ТОО «Лейла», 1993. — 416 с.: ил.
90. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология: Учеб. для студ. сред. пед. учеб. заведений. — 3-е изд., стереотип. — М.: Изд. центр «Академия», 2001. — 288 с.
91. Таушан Т. Когда прячется удача. — СПб.: Питер Пресс, 1996. — 256 с. — (Серия «Сам себе психолог»).
92. Уйтсайд Р. О чем говорят лица. — СПб.: Питер Пресс, 1997. — 160 с. — (Серия «Сам себе психолог»).
93. Федоренко Л.Г. Психологическое здоровье в условиях школы: Психопрофилактика эмоционального напряжения. — СПб.: КАРО, 2003. — 208 с. — (Материалы для специалиста образовательного учреждения).
94. Харин С.С. Искусство психотренинга. Заверши свой гештальт. — Мн.: Изд. В.П. Ильин, 1998. — 352 с.
95. Харламов И.Ф. Педагогика: Учебник. — 5-е изд., перераб. и доп. — Мн.: Універсітэцкае, 1998. — 560 с.
96. Хозиев В.Б. Психология. Учебное пособие для 10—11-х специализированных классов (гуманитарных и психологических). — М.: Московский психолого-социальный институт, Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2000. — 384 с. — (Серия «Библиотека психолога»).
97. Хухлаева О.В., Кирилина Т.Ю., Федорова О.В. Счастливый подросток. Программа профилактики нарушений психологического здоровья. — М.: Апрель-Пресс, Эксмо-Пресс, 2000. — 224 с. — (Серия «Как стать психологом»).
98. Шадриков В.Д. Введение в психологию: эмоции и чувства. — М.: Логос, 2002. — 156 с.
99. Шевандрин Н.И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. — 512 с.: ил.
100. Шмелев А.Г. Основы психодиагностики. Учебное пособие для студентов пед. вузов. — М., Ростов-на-Дону: Феникс, 1996. — 544 с.
101. Шнейдер Л.Б. Психология семейных отношений: Курс лекций. — М.: Апрель-Пресс, Эксмо-Пресс, 2000. — 512 с. — (Серия «Кафедра психологии»).
102. Эйдемиллер Э.Г., Юстицкии В. Психология и психотерапия семьи. — СПб.: Питер, 1999. — 656 с. (Серия «Мастера психологии»).

The modified variant of creative self-expression therapy by professor M.Je. Burno at the integrated lessons of music and psychology as a way of forming an integrated perception of the world, self-cognition and cognition of others

HALEEVA N.I. the chief of psychology service, the teacher of psychology and music of Moscow Cossack Cadet Corp named after M.A. Sholohov
The consulting member of the Professional Psychotherapeutic League, Moscow
E-mail: nina_hal@mail.ru

The system of education in Russian started searching new and effective methods of education and up-bringing. The different types of such educational institutions start reviving in Russia as: gymnasiums, lyceums, Cossack, merchant, navy cadets corps, etc. To study in the cadet crop-it's a new stage in the life of 10-year boys. The boys run into new unusual social conditions: it's the training indoors, the changing of the residence, they do not live with their parents, they have a new mode of life, they eat new food, they live in a new collective, their life is going according military regulations. The change of the habitual way of life, the breaking of old stereotypes and behavior all these facts lead a young boy to desadaptation which is expressed in a mental instability, the prevalence of state of anxiety, the exhaustions of mental possibilities.

The integrated course «Psychology in music» which is based on the method of therapy of creative self realization — it's the spectacular way giving the high social and psychological adaptation to the cadets, increasing school motivation and the creative activity and self realization. Using the method of Mark Je. Burno during the integrated lessons will help the cadets to develop their creative abilities, to express themselves in the creative work, to feel themselves free and happy, to find the right way in their social life. The methods of Mark Je. Burno helps the cadet to create the picture of the whole world though the lessons of music and psychology, learning things about their mates and people around.

Key words: *the therapy of creative self-realization, fusion, integrated course, psychology, music creative work, self-realization, the methods of teaching, adaptation, character logy, typology*