

Ψ ОПЫТЫ ДУШИ

ИЗ СТУДИИ ЦЕЛЕБНОЙ ЖИВОПИСИ И ФОТОГРАФИИ

Кошкарлова Р. Г., художник-культ-терапевт, сотрудник Наркологического диспансера № 1 (Москва), член ППЛ

Ко мне в особенную группу творческого самовыражения – Студию целебной живописи и фотографии – приходят пациенты с депрессивными расстройствами разной тяжести. Объединяет их одно переживание – нежелание браться за кисточку и краски. Всегда слышится одно и то же: «Причем здесь живопись, когда вообще не хочется ничего делать? Да и рисовала последний раз в детском саду».

В таких случаях предлагаю сначала посмотреть большую стопку художественных открыток. Выбрать понравившуюся открытку, с которой и предлагаю сделать свободную копию.

Как-то предложила новенькой пациентке Б. выбрать открытку, чтобы сделать с нее вольную копию. Б., как и следовало ожидать, стала сопротивляться, нехотя перебирала открытки. Но, выбрав понравившуюся открытку, долго ее рассматривала. Сначала я подумала – тянет время, чтобы не рисовать. Но с каким интересом она разглядывала открытку! Затем подозвала меня и сказала: «Как хорошо там в открытке. Вот такая же улица, с такими же домишками, была и у меня, где я жила в детстве. Вот так же, на горе, стояла школа. И мы с детворой катались на санках. Так же светило зимнее солнце и за санками с веселым лаем бегали дворовые собачки».

Когда Б. уходила домой, я подарила ей открытку с картиной «Ростов Великий» художника К. Ф. Юона.

На следующее Б. принесла подаренную мной открытку. И также с легким удивлением рассказывала мне: «Посмотрите, какое раннее зимнее утро. Какие синие тени от монастырской стены и как загорается малиновым цветом заря. Купцы везут свои подводы, груженные товаром. Базар под стенами монастыря начинает свою жизнь. И как здорово передал все это художник». Я слушала и понимала, что рассматривая так подробно понравившиеся художественные открытки, Б. проникновенно-творчески погружалась в свое

прямоугольников, выложили дорогу. Акварелью придали слегка тон домам и дороге. Разным цветовым тоном наметили крыши и окна. И, чтобы окончательно заинтересовать, эмоционально оживить пациентку, я нарисовала перед домом фонтан, бьющий искрящимися струями воды. И Н. забыла про то, что может рисовать только прямые линии. По моей просьбе-подсказке она самостоятельно нарисовала и вырезала из газеты дерево с округлой кроной. Самостоятельно, уже чувствуя композицию, удачно «подсадила» его на картине. Нежно-голубым цветом покрыла небо, уводя его в перспективу, и у горизонта ввела теплый прозрачный розовый тон, отчего картина наша задышала далью. На небе появились плывущие разной формы округлые облака. Нам вместе показалось, что на картине родился нежный вечер где-то в Италии. Н. приходила на последующие занятия без какого-то давления, самостоятельно, по своему желанию. В течение нашего психотерапевтического учебного года она выполнила с большим увлечением ряд замечательных копий и самостоятельных работ по своему воображению.

В случае с Н. происходит, думается, следующее. Психотерапевт, культ-терапевт творческим движением своей души оживляет личность, душу депрессивной пациентки, а оживленная душа и есть творческая душа. Творчество, в свою очередь, еще более оживляет душу пациентки.

В нашей Студии целебной живописи и фотографии мы следуем, таким образом, не по дороге арт-терапии с ее разнообразными теоретико-психологическими (в том числе, психоаналитическими) концепциями, а по земной, практической, клинической дороге терапии творческим самовыражением, отправляющей от самой природы, от особенностей души, душевной самозащиты, страстного человека

просто творчески – в том смысле, что при этом чувствовала себя все более собою. Чувствовала основу своей души, существующую в своих особенностях в ней с детства. При этом, как известно, проясняется, светлеет сама душа – целительное творческое вдохновение (Бурно М. Е., 1999, с. 167–176). Пациенткой Б. были выполнены очень хорошие копии с художественных открыток.

Другой случай. Пациентка Н. категорически отказывалась что-либо рисовать, ссылаясь на то, что, кроме прямых линий, не может нарисовать ничего. Я предложила ей проделать несложную работу – аппликацию. Вместе с ней вырезали из газеты два прямоугольника. Вместе наклеили их на небольшой лист ватмана, как бы изображая два дома. Между ними, также из вырезанных

(Бурно М. Е., Добролюбова Е. А. (ред.), 2003). Для того, чтобы лучше знать природу своей души для творчества, мы изучаем в элементах характеры. И потом все вместе рисуем, например, яблоко или цветок так, как его нарисовали бы люди с синтонным характером или с аутистическим и т. д. Это поможет научиться рисовать неповторимо по-своему, а значит с лечебным вдохновением.

Список литературы

Бурно М. Е. Терапия творческим самовыражением. – М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 1999. – 364 с.

Бурно М. Е., Добролюбова Е. А. (ред.). Практическое руководство по Терапии творческим самовыражением. – М.: Академический проект, ОППЛ, 2003. – 880 с.: ил.