

Терапия творческим общением с литературой и искусством как метод духовного развития личности

ФИЛОЗОП А.А.

к.психол.н., доцент, Воронежская государственная медицинская академия им. Н.Н. Бурденко, г.Воронеж.
E-mail: fzm@promtextile.ru

Рассматриваются терапевтические возможности применения конкретных методик терапии творческим самовыражением (ТТС) в психолого-акмеологической практике с целью духовного развития личности.

Ключевые слова: терапия творческим общением с литературой и искусством, духовное развитие, гуманитарно-культурологическая ТТС

Гуманитарно-культурологическая (ГК) ТТС), оформившаяся в разработках одесских специалистов лечебно-профилактических и педагогических вариантов ТТС, основной своей целью ставит помощь в социальной адаптации и духовном росте лицам, не имеющим психической патологии [2] путем применения комплекса терапевтических методик, предложенных М.Е. Бурно: терапии созданием творческих произведений, терапии творческим общением с природой, терапии творческим общением с литературой, искусством, наукой и др. [1].

В настоящей статье мы предлагаем к рассмотрению терапевтические (в широком смысле) возможности использования методик ТТС в качестве метода духовного развития (роста) личности, на примере терапии творческим общением с литературой и искусством.

М.Е. Бурно отмечает, что терапия творческим общением с литературой и искусством — «...не просто чтение рассказов, созерцание картин, а осознанное творческое, целебное изучение произведений литературы, искусства, науки для поиска, уточнения своего жизненного пути» [1, с.151]. «Высвечивание» и осознание самобытности своего личностного (характерологического) портрета у человека, проходящего курс ТТС, происходит путем соотношения своей «душевной организации», нахождения созвучного и чуждого в характерологическом рисунке автора и произведения искусства, которое оказало на него эмоционально активизирующее влияние [1]. Этот терапевтический прием в рамках ТТС помогает также смягчить тревожную напряженность у дефензивного пациента, осознать суть душевного конфликта, купировать субдепрессивные состояния, пробудить интерес к творческой деятельности, отчетливее увидеть свой путь в жизни и наполнить ее смыслом.

Разделяя позицию, на которую опираются психология и акмеология в анализе феномена духовности человека, далее под *духовностью* мы будем понимать, во-первых, целостное психическое образование, инициирующее поиск личностью истины, добра, красоты, а во-вторых, — ценностно-смысловое отражение человеком окружающей дей-

ствительности, усвоение и создание духовных ценностей в процессе личностной самореализации [3].

Духовность, — замечает М.Е. Бурно, — неразрывно связана со светлым мироощущением личности и характерологична по своей сути в том смысле, что человек с синтонным характером, в отличие, например, от замкнуто-углубленной или психастенической личности, по-своему, сообразно своей природе, понимает, переживает, ищет и воплощает в своих деяниях и Истину, и Добро, и Красоту. Творческое общение с литературой и искусством позволяет, прежде всего, осознать и почувствовать человеку изначальность плюрализма способов постижения и утверждения в мире Истины, Добра, Красоты, дарованные человеку самой Природой.

Духовность как целостное психическое образование формируется и развивается на протяжении всего жизненного пути личности. Становление и консолидация духовной сферы сопряжены с двумя базовыми отношениями человека к миру — эстетическим и этическим. Творческое общение с литературой и искусством способствует более ясному очерчиванию этих двух видов отношения человека к другим людям, природе, к обществу и к вселенной в целом, частичкой которой мы все являемся.

Например, в качестве поиска своих уникальных в рамках конкретного характерологического рисунка нравственных основ взаимоотношений с лицами противоположного пола в группе ТТС можно рассмотреть гендерные особенности «психастенической этики» через творческое общение с такими произведениями А.П. Чехова, как «Дама с собачкой» и «О любви». После прочтения рассказов каждый участник группы ТТС должен попытаться ответить на ряд вопросов: любили ли друг друга Гуров и Анна Сергеевна («Дама с собачкой»), Алехин и Анна Алексеевна («О любви»? Что мешало и что помогало проявлению любви чеховских героев? Насколько описанные А.П. Чеховым душевные и любовные коллизии героев этих рассказов созвучны собственному переживанию и отношению к феномену любви между мужчиной и женщиной? и др.

«Высвечивание» характерологических особенностей ценностно-смыслового, нравственного отражения человеком окружающей действительности возможно через изучение биографий и произведений изобразительного искусства художников, относящихся к различным личностным типам, по классификации М.Е. Бурно. Например, содержанием отдельного группового занятия может стать сопоставление между собой репродукций «Сикстинской мадонны» Рафаэля и «Троицы» Рублева, синтонных и замкнуто-углубленных черт характеров и способов выражения религиозного чувства авторами этих двух шедевров мировой живописи.

Этическое и эстетическое отношение человека к миру как основа духовной жизни личности представляют собой особое единство. Причем, согласно С.Л. Рубинштейну, способность видеть, чувствовать прекрасное в мире выступает предпосылкой возникновения этической системы координат личности. Данное положение в философско-психологическом плане раскрыто С.Л. Рубинштейном в работе «Человек и мир», где, в частности, он пишет: «Бесконечность мира и причастность к нему человека, созерцание его мощи и красоты есть непосредственно данная завершенность в себе. Совершенство явления, увековеченное в своем непосредственном чувственном бытии, это и есть эстетическое как первичный пласт души» [4, с.358—359]. В связи с этим, применяя терапевтический прием творческого общения с литературой и искусством, мы для фасилитации процесса духовного роста человека на первом этапе предлагаем данную методику сочетать с другой методикой из арсенала ТТС — с творческим общением с природой. Творческое «проникновение» в природу, постижение и переживание ее красоты здесь достигаются путем «вчувствования» в пейзажи и описания природы художниками и писателями с разными характерологическими радикалами. М.Е. Бурно подчеркивает, что творческое созерцание природы, размышление об отношениях человека и природы помогают «собираению», высвечиванию духовной индивидуальности личности [1]. Занятия в группах ТТС тем самым дают возможность человеку ощутить свою характерологическую «почву под ногами», на которой в последующем в контексте своей жизненной ситуации, сообразно уникальности и неповторимости своей индивидуальности он постигает, переживает и вносит Красоту в системы отношений «человек — природа», «человек — человек», «человек — мир» как первичную данность бытия.

Завершая рассмотрение терапии творческим общением с литературой и искусством под углом зрения потен-

циала данной методики для помощи в духовном обогащении и росте личности, необходимо остановиться еще на одном аспекте. Е.А. Поклитаром при разработке ТТС в гуманитарно-культурологической плоскости была выдвинута идея о том, что гармоничное творческое самоутверждение человека в жизненном пространстве неразрывно связано с его духовным совершенствованием [2]. Это положение находит свое подтверждение в программах терапевтической (в широком смысле) помощи лицам разного возраста, реализуемых одесскими специалистами: врачами, психологами, педагогами и в рамках акмеологической модели ТТС, разрабатываемой нами и проходящей апробацию в геронтологической практике. Конечная цель ТТС с момента ее оформления М.Е. Бурно в самостоятельный инновационный психотерапевтический метод — помочь каждому человеку (здоровому и больному) обрести свой вдохновенно-творческий целебный путь-смысл в жизни (сообразно своему характеру), с осознанием собственной общественной пользы [1], т.е. максимальное раскрытие своего природного потенциала, выражение своей духовной индивидуальности во взаимодействии с миром. А это, по сути, означает подняться на вершину своего личностного развития, стать полноценным вершителем, субъектом своей жизни, другими словами, достигнуть своего «акме». (В общем виде личностное «акме» мы определяем как процесс жизнотворчества, кульминацию духовного становления человека сообразно его природным особенностям [5]).

В связи с этим, терапия творческим общением с литературой и искусством как метод духовного развития личности является терапевтически-ценным инструментом помощи человеку не только в медицинской и гуманитарно-культурологической сфере применения ТТС, но и в акмеологическом своем варианте, обозначаемом нами как *характерологическая акмеология* [5].

Список литературы

1. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. — М.: Академический Проект, 2006. — 432 с.
2. Избранные труды Одесской школы Терапии творческим самовыражением / Под ред. Е.А. Поклитара, М.А. Раскиной. — Одесса: Астропринт, 2007. — 232 с.
3. Коваль Н.А., Родионова Е.В. Методика исследования индивидуального духовного пространства. — Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 1997. — 20 с.
4. Рубинштейн С.Л. Бытие и сознание. Человек и мир. — СПб.: Питер, 2003. — 512 с.
5. Филозоф А.А. Теоретико-методологические основания характерологической акмеологии. // Новое в науке и практике (Приложение). — 2009. — №1 (31) // Избранное. Одесская школа Терапии творческим самовыражением. — С. 49—61.

Therapy by creative dialogue with the literature and art as the method of spiritual development of person

FILOZOP A.A.

Cand. Psychol. Sci., Ass. Prof., Voronezh State Medical Academy

Therapeutic possibilities of application of concrete techniques of therapy by creative self-expression in psychologo-akmeologic practice for the purpose of spiritual development of the person are considered.

Key words: *therapy by creative dialogue with the literature and art, spiritual development, humanitar-cultural urological of therapy by creative self-expression*